

ERUDITIO

子衿雜誌
ISSUE 4 2018



「官」場哲學

胡國興先生 專訪

大得大體 視死如生

鍾慧沁小姐 專訪

心繫海洋 熱愛自然

海洋清道夫Uncle Harry 專訪

總編輯的話

在思考這期主題時，我腦海裡閃現一段古詩：行路難，行路難，多歧路，
今安在？長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。

——李白《行路難》

人生的道路何其艱難，歧路紛雜。我相信每一個人在人生不同階段都會對自己的「前路」有不同的疑惑與期盼。對於學生來說，大多都會為學業而感前路茫茫吧！中三要選科時，我也曾迷失，不知前路在何方，總有一種「一失足將成千古恨」的寒意。到了現在，我明白沒有人會知道自己的命運如何，與其迷茫、煩惱，不如勇敢向前，面對前方任何障礙。經歷了這一段曲折跌宕的內心糾結，我越發明白前路或明或暗也好，都是人生路上的豐碑。著實想讓更多人早一點發覺，其實沉浮若夢，何必怕？

將來的路到底是如何，是困難重重？是一帆風順？沒有人可以給你一張保證書，只有自己經歷過才知道。不用太過擔心這些無法預測的未來，只要每分每秒都「活好」就無悔了。要抱著乘風破浪的勇氣，相信總有一天我們都可以橫渡蒼茫的大海，直達我們理想的彼岸。

「前路」的討論性之廣，是沒有辦法量度的。我們這次討論的範疇、角度不單從學生方面出發，還牽涉法治、環保、大體捐贈等。希望這些篇章有助啟發同學們多角度思考，加強對時事議題的觸覺，讓他們對身邊不同人事之「前路」有多一分認知與關懷。

從零開始策劃一本雜誌是一件很不容易的事。報中的每一個字，每一幅圖片，以至於每一個細節都蘊含了一眾老師和同學的心血。感謝老師們的垂青，接納我的一些淺見。一開始當主席一職，難免會有不知所措的感覺。幸運的是，鄒老師十分相信我，並且時常細心的在旁提醒，讓我信心大增。各位同學，前路是得勇敢「走」出來的，願大家都
不懼風雨，路上碩果累累。

子衿

「子衿」一詞，最早見諸《詩經•鄭風》。詩序曰：「子衿，刺學校廢也。亂世則學校不修也。」將青衿解為學子之服，因學校廢弛，老師盼學子之歸而作。曹操作《短歌行》，引用「青青子衿，悠悠我心」表達了曹操求賢若渴的心情。

漢太學生因衣青衿而有自我的期許，不落俗套，自成清流，勇於承擔，奮起言事。這些以天下為己任的賢才，就是昔日曹操心中的關顧與牽掛。正如聖士提反學生學步前人，誠可敬也，亦可期也。

子衿編輯部

總編輯	林錦怡				
副總編輯	吳秋靈				
編輯委員	王惠喬	黃子軒	張維優	陳景熙	嚴梓穎
	王晞瑜	姚均毅	鍾卓嵐	何鎧彤	李康蓀
	米允君	黃裕婷	余靜茵	林爾翹	劉馨竹
	沈欣儀	嚴家希	曾適喬	謝妍妍	梁熒珈
	曾詩妮	杜穎堯	黃喆		
	陳亦笑	Chan Eunice			
負責老師	鄒雅玲	譚欣虹	鄭國雄	鍾關錦嫦	
	傅嘉安	李振聲	蘇俊傑		
封面攝影	蕭家恒	黃澤豐			

目錄

是次焦點

胡官的「官」場哲學 —— 胡國興先生專訪	02
視死如生 —— 《大體大得》總編輯鍾慧沁小姐專訪	04
我走我道路 不改是初心 —— 校友Julio Ng專訪	06
空中逐夢 海底探尋 —— 校友張玉剛專訪	08
心繫海洋 熱愛自然 —— 海洋清道夫Uncle Harry專訪	10

聖記剪影

運動「美少女」知多少 —— 專訪林樂妍老師	12
擇「夢」固執 —— 專訪吳謝靜怡老師	14
眾裏尋她校園中 —— 首席學長陳巧瑩專訪	16
台灣考察團遊記	18

文藝園地

前路茫 • 漫	20
給十年後的我的一封信	21
化作春泥更護花	22
遙望	24
路遙遙其長遠	25
路途的抉擇 - 2048年	26
前路	27
競爭帶來進步	28
繁華的鬧市	29
領袖論	30
期望	31
獻身與救贖 —— 《嫌疑犯x的獻身》書評	32
幸福與犧牲 —— 《天使的幸福手記》書評	33
《青春出於籃》書評	34
《二手時間》書評	35
《打死不離三父女》影評	36

妙趣橫生

捉謎藏	38
表面不一	
邏輯遊戲	39
數獨	



說起胡官，相信各位讀者對這個名字並不陌生，大家都見到他在2017年行政長官選舉中泛著暖暖的微笑，懷著堅定的信念，全力以赴，力挺到底。但是，大家對胡官在法律界拼搏的事有多少了解？讓小編告訴你吧。胡官於1969及1970年先後取得英國與香港的執業大律師資格，曾私人執業。至1987年，胡官獲冊封為女王御用大律師。1992年至2012年間，胡官曾任命為高等法院原訟庭法官、高院上訴法庭法官及副庭長等。胡官幾乎把一生光陰、心血盡數獻給法律。2012年，胡官正職退休後仍繼續當暫委法官，直到他參加特首選舉為止。本期校外訪問，我們有幸能聽胡官一席話，讓我們了解其為官之道，及人生點滴。

胡官的「官」場哲學

胡國興先生訪問

4C林錦怡、吳秋靈、3L米允君

為官之道

說起最初選擇成為律師的原因，胡官笑著給我們分享了一個「老掉牙」的故事：在廟街的不起眼處，有一個身穿黑衣黑褲的人，挨戶向攤檔收取五毫保護費。而在陰暗的角落，有一個小孩目睹了這一切——這便是胡官自己。胡官繪聲繪色地憶述當時的情況，他坦言自己甚至並不清楚黑衣人究竟是警察還是黑社會。出身不俗的胡先生，即便還是小孩，也清楚明白「五毫」於當時生計上的重要、價值。這一幕給當時瑟縮角落的小孩一記重擊，並留下深遠的影響。他隨後說出簡白的一句話：「我就是為了公義而去做律師的」，這也就是他的為「師」之路的起源。

律師跟「財」脫不了關係，胡官說在當時那個年代，如果欠缺錢財、生活不富足，也就等於與律師這個職業無緣了。沒有錢，就是沒有直達「豪門職業」的律師之路。今時今日，人們對這話有了另一重的解讀，認為律師都在為為富者詭辯，因而會質疑法律能否維持公義。胡官認為律師有律師的職責，「作為一個大律師，我最重要的職責就是盡最大的努力代表客戶。」律師只看手上有的證據，為客戶爭取最大權益，避免作主觀的評審，因法律是以客觀證據為依據的。

胡官的為「官」之道，不外乎兩個詞語——「公道」、「公義」，一如他參選政綱所提到的，「為香港建立一個有公義、有人情味的社會。」他解釋道，只要律師稍有「鬆弛」，沒有主持公義，犯人就無罪被釋。這會影響社會風氣，如果越來越肆無忌憚的話，最終會一發不可收拾。維持公義是一個社會能否正常運作的基本要素，也應該是一個政制的核心精神。





從政之路

胡官是於1987年成為御用大律師的。這已經是不同凡響、很多人望塵莫及的成就了。其實律師，跟其他任何行業一樣，都需要從低做起，然後一步一腳印爬向高處。而想成為法官，自然又要經歷一番拼搏奮鬥。除此之外，足夠的資歷，也相當重要；這就表示只有身經百戰的律師，才有可能成為法官。而若又要成為法官中的佼佼者，這究竟有多困難，我相信毋須多言。

可胡官卻毅然放棄了辛苦經營而來的法官之位，明知勝算渺茫，仍然蹣進了政治這趟渾水；因為法官雖執行公義，可所能觸及的始終太狹窄。法官在法庭裡能懲治奸兇，然他所服務的也僅僅是兩方，被告和原告而已。與此相對，特首的影響力，就大多了，影響的是一地人民。胡官的這份勇氣和抱負，很值得我們學習。

現任特首林鄭月娥在競選時就很明顯得到中央支持，而胡官雖然勝算渺茫，然他卻能以平常心面對，勇敢一試，真讓人嘆服。「任何事情都要用一顆平常心去面對，是你的就是你的，不是你的也沒關係，又不是讓你去死。」胡官抱持著「既來之則安之」的豁達態度。然而，這絕不代表他不在乎，或只是「玩玩而已」。此外，我們也發現胡官的思維很正面，他指中央沒有不讓他試，也就是說可以一試了。

民主前路

近年來，香港大學生的政治意識比以往強烈，更敢於站出來發表自己對一些敏感議題的意見，希望「為人民發聲」。儘管他們的動機是好的，有時

候這些人暴力、違法的舉動卻在社會上招來巨大的爭議、矛盾。對於這些政治運動，胡官認為最重要的是「不要犯法」。只要是違法，不管你的動機或理想是多麼崇高偉大，都會受到法律的懲處。「示威遊行大可以正當合法地進行，那麼何必把自己置於危險的處境，令父母擔心？」胡官打趣地說自己在競選行政長官的時候為免被人詬病，即使周遭無車，也不亂過馬路。

胡官對香港的政治前景並不樂觀。他認為一個地方的政治前景是否有希望，很視乎政黨、議員有否智慧、能否按原則、良心做事。在競選的時候，不少民主派的專業團體都表示會把票投給胡官，因為胡官是三位候選人中最主張民主的一位，然而最終民主派的人卻把選票投給了另一位參選人。這亦令胡官對民主派頗為失望，因為他們絕大多數並沒有按原則做事，沒有為「民主」做事，又或選擇「被騙」。為此，胡官並不看好香港的前景。

後記：

當我們提問胡官為何從從業多年的大律師轉任到法官時，他打趣：「那當然是因為賺夠錢了嘛！」這打破了現場嚴肅的氣氛，引來哄堂大笑，也緩和了我們的緊張。胡官風趣幽默的一面，實在與他參選行政長官時那嚴肅的形象大相逕庭，令我們很是驚喜。

此外，胡官還是個很有耐性的人，或許有很多同學都跟小編一樣會以為「律師」和「大律師」是沒有分別的，胡官在訪問時發現此問題，便耐心向我們解釋兩者的差異。原來律師主要的工作是草擬文件、當法律顧問等；而大律師則如大家平時在電視劇裡看到的，責任在法庭上為當事人發言，據理力爭。

視死如生——《大體大得》

總編輯鍾慧沁小姐專訪

4C 林錦怡、曾適喬、3Y 嚴家希

前言

香港是一個「趕生活」的都市，大家都在營營役役，為「生」作打算，哪有心思、時間想到「死」？但其實生與死也是大事，「死」也可以是有價值、有意義、需要被重視的。《大體大得》是一本牽涉「死亡」，論及遺體捐贈的書，由醫學生、大體捐贈家屬、教授以及從事生死教育的專業人士撰寫而成。在訪問完此書的主編之後，小編才發現原來這本書不只是呼籲人們捐贈的，還希望大眾能反思生死的意義。

願意遺「體」之因

小編原以為香港遺體捐贈的人數應該寥寥可數，不敷應用的，畢竟會受華人傳統思想影響，然而事實並非如此。目前每年有100個遺體捐贈的名額，有違大眾所知，其實名額一直處於飽和狀態。以往，在我們華人社會裡，尤其年長的，多受傳統思想影響，只願接受土葬的方式來處理身後事，對火葬也有點抗拒，因不能「保留全屍」。但隨香港的土地問題日益嚴重，供應予生人和死者的土地都不夠，地價暴漲得驚人，市民唯有面對現實，由抗拒火化遺體變為消極地接納。按道理，他們即使接受到火葬，也未必接受到遺體捐贈，畢竟要在他們的「身體」上動刀，那不是比火葬更不堪嗎？

總編輯鍾小姐指參與遺體捐贈計劃的人數有上升的趨勢，其中有不少是老人家。原因是他們在生病的過程當中，得到醫護人員無微不至的照顧，因而希望能夠報答他們、回饋社會，這種思想凌駕了保留全屍的傳統觀念。醫護人員的「愛」感動了他們，讓他們選擇遺「愛」人間，以愛還愛，醫護人員與老人的付出一樣可敬。另外，香港人開始越來越了解遺體捐贈是怎麼一回事，是故也釋除了不少人的疑慮。當醫學生在完成整個解剖學習之後，他們會懷着感恩之心將大體老師的身體組織放回原位，並仔細縫合傷口。這展示了他們對大體老師的無比尊敬。這一方面既讓死者保有「完整」的身體，並不會違反保留全屍的概念；另一方面亦讓大體捐贈家屬安心，清楚了解自己去世的親人是被尊重的，因而願意把遺體捐贈作實習之用。

著書目的

鍾小姐表示比起到大街上派發單張，出書能夠對應目標讀者，讓他們可閱讀詳細內容，了解到遺體捐贈的深層意義。這本書並不是要將遺體捐贈浪漫化，以呼籲市民捐贈遺體，而是旨在讓大眾反思生死的意義，學會尊重。主編鍾小姐認為要學會更立體、多角度地思考遺體捐贈此事，不能夠只顧自己的意願而忽略了家人、朋友的感受。畢竟人死後並不會有任何感覺，但家人、朋友卻需要承受傷痛。如沒有讓家人、朋友也明白遺體捐贈是怎麼一回事，會是另一重的「傷害」。鍾小姐認為要是家人在透徹地了解遺體捐贈後，仍依舊不支持遺體捐贈，我們也是需要體諒他們的感受的。學習與家人一同處理、面對「死亡」，也是此書著作的目的之一。

由死思生

鍾小姐認為死亡於她而言並沒有什麼特別，簡單兩字概括——結束。她說，死亡就是一個人物理上生命的完結，也就是不能再繼續做你想做的事，不能再說你想說的話，亦不能再愛你想愛的人或物。她的工作讓她擁有很多接觸死亡的機會，她需要跟失去摯親的家屬溝通。這除了令她對死亡有更多認識之外，也讓她由死思生，對「活著」有更深的體會。





活在當下，是她一直以來的座右銘，把每一日都盡量活好，早是個老掉牙的道理。但現在的她表明：「我不單單要活『在』當下，即有意識地生活；更要活『好』當下，有意識地把生命發揮得最好。」要知道自己想要的是甚麼，了解自己在人生階段還有沒有甚麼想去追求，而非有一日過一日。死是人無所控制的，人並不會知道哪一天要面對死亡，是故，人應要活好每天，不要混著過日子，也不要留遺憾。

這社會對美滿人生似乎有一道公式——考個好的學位，找份高薪厚職的工作，之後買樓，過些安穩的生活，這可就是美滿人生嗎？走入鬧市街頭，不難發現旁邊有不少為追夢而賣藝維生的人，他們前途不明，收入不穩，生活不定，但他們很清楚自己所喜歡、所希望、所無悔做的是什麼。他們雖沒財富地位，名譽權利，但可肯定的是他們「活好」在當下。

活在當下，不難。但要「活好當下」，就並非一件易事。「活好」，在每個人心中都有不同的定義。試拋開世俗的規限，想一想我們是否在做些我們所喜歡、無悔、令自己快樂的事？誠實面對自己，有意識而盡力地生活，結果未必能盡如人意，但至少在這最後回望之時，不會愧對自己的人生，沒有留下遺憾。



後記

原來鍾小姐的工作並不只是編輯這本書，還要處理遺體捐贈的事務，這對她來說是一大挑戰。醫學生的文章是以英文書寫，在翻譯時，為不會傳遞錯誤的訊息，鍾小姐很多時候都需要請教醫科教授協助，而編輯此書的時間緊迫，讓她頗有壓力。另外，因工作關係，她每天均會接觸死亡，在與死者家屬通話時時常感同身受，這也增加她的心理壓力。及後，她才慢慢調適過來。生死教育在香港並沒有佔下一大席位，但是原來有一批像鍾小姐一樣的人正在為宣揚這有意義的事而花了不少心思和時間，希望藉著做好生死教育，令香港人深入認識生命，進而反思自己希望過怎麼樣的人生，這種精神實在令人佩服。



我走我道路 不改是初心

專訪校友吳震邦 Julio

3D王晞嫻、3L何鑑彤、4D曾詩妮



聖記少年 反叛變生性

Julio於2000年由「聖小」升讀本校中一，至2003到英國繼續學業。Julio在小學和中學都有寄宿，他的童年有大部分時間都在聖士提反渡過，因此對這裡完全不會感到陌生。跟之前就讀的喇沙書院相比，Julio認為本校對學生的重點發展，不會只注重學業成績，而會兼顧各方面。他說：「學校給我的自由度令我覺得不會被人監管，有助我培養自律能力，任何事都自發去做。」加上寄宿期間，Julio經常與宿友相處，晚上自習，養成一種有紀律的生活。所以聖士提反給我「一個team work的感覺」。正因為這種感覺，Julio長久以來對聖士提反都有一種親切的感覺。這次回來他仍見到很熟悉的面孔。

Julio指，之前也曾多次重返校園，與一些舊生踢足球，和師弟交流、聊天，看見學校很多方面都有進步，如同學的學術表現、設施、以至制度都做到精益求精。對於學校各方面的進步，Julio也感到很開心。

Julio特別提到在校時每個老師都很疼愛他，其中招甜錦老師，是他要特別感謝的人。當時Julio只注重課外活動及足球、泳隊和籃球等校隊的比賽，忽略了學業，而且幾乎搗蛋的事他都有參與，經常被班主任的招老師面談，令他明白到應以學業為重，不能只顧玩樂和沈迷運動，要認清自己的方向。Julio覺得招老師說話直腸直肚，對自己很受用。「美麗的說話個個都懂得講，但很多時，老師的一句話，少年時的學生會聽不進耳，然而卻對你日後有莫大益處。招sir對我來說便是一個這樣的figure」他這樣說。可以說招老師對Julio的改變影響十分之大。

矢志設計 夢想成真

現在是時裝設計師的Julio小時候已對設計產生濃厚興趣。在喇沙讀書的時候，Julio已在數學的格子本子上，畫滿運動鞋。他表示很小的時候就夢想著做NIKE的運動鞋設計師，雖然現在這個夢想還沒有實現，但我希望將來有一天能有機會用我自己設計的品牌，或者旗下的牌子可以和他們（NIKE）合作。基於對設計的熱愛，Julio特別喜歡上美術課，他畫的畫基本上都會被老師拿去貼在課室裏。父親見兒子太沉迷設計，會耽誤學業，便向他分析設計運動鞋在整個設計的範疇來說只是冰山一角，現在先需要完成基本科目，如設計、歷史……一言驚醒夢中人，Julio就下定決心重拾書本。中二畢業那一年，Julio對爸爸說：「我希望到外國讀書，能不能讓我去外國到我理想的學院修讀？」結果，在Julio中三畢業那年，爸爸便送他到英國讀書。

創業荊途 有得有失

走設計之路，Julio犧牲了很多，特別是創業的首三年，放棄了很多正常人的生活。畢業回港後，Julio打了三個月工，但發覺不適合自己，於是，開創自己的品牌。開始時，由於經驗淺，很多錯誤的決定，浪費了大筆資金，令整間公司完全沒有任何盈利。當時Julio感到很大壓力，身體漸漸變差，最終結束公司的生意。在這段時間，Julio犧牲了什麼呢？就是時間和健康。在香港這個地方，設計行業圈子還比較小，也沒有什麼成功的



例子，身邊的朋友都不看好，認為投資那麼多錢來創業是愚蠢的做法。

除了金錢的損失，Julio犧牲的還有和家人相處的時間。兒子已五歲，頭三年Julio很少在他身邊。現在，Julio還經常到內地工作，與家人聚少離多，但想到現在努力工作，可換來的家人將來一個安穩的生活，也是值得的。所以，Julio盡可能編排自己在周末的時候回香港，讓自己多陪伴兒子。

自由氛圍 有助發展

原來本校自由的校園氛圍，對Julio的設計種子的栽培頗有作用。他覺得聖士提反是讓他思想啟蒙的地方。放學後，可以做自己喜歡的事情，學懂善用時間，這樣的生活很少地方找得到。他在聖士提反讀書的三年，是最令他開心、最無牽無挂、思想最自由的時光。甚至到現在，即使物質、金錢得到滿足，他都不覺得是真正的開心。真正的開心是找回自己人生的根源，找到人與人之間的真誠、無拘無束的歡樂。設計工作需要靈感，而靈感也源於自己的根源。Julio現在經手的品牌——「Idism」，其實是心理學中的一個術語，它代表著人的基本需求和渴望，如剛出生嬰兒的想哭便哭，想吃便吃的最原本的性格。「Idism」這個這個品牌名稱，代表他的設計靈感、設計意念要回歸本源。

良朋最重要 友誼不枯竭

友誼十分重要。每一個人在自己的生命裏有不同的角色，你做好角色的時候就能自然地影響到身邊的朋友。他不認為朋友只是一起玩的同伴，真正的朋友是在困難中同行的，純真的友誼也需要時間歷練。他現在好朋友也是在聖士提反中認識的。

給有志設計者的意見

Julio提醒同學，如果對時裝設計有興趣，不一定要到外國修讀，本港的理工大學和SCAD（Savannah College of Art and Design）都開辦了很好的設計課程。至於外國的有比利時的Antwerp大學，它在時裝設計方面是全球最出色的。他強調了能入讀最頂尖的大學只是其次，明白自己的需要，找到適合自己的環境才重要，這樣就能自然地在就讀的學校修讀得開心。

未來展鴻圖 終身在學習

在未來的工作上，Julio有一個新的計劃，就是暫時放下時裝設計，邁向另一個的夢想：開拓平台，推廣品牌。最近，他在國內開創了一間時裝媒體公司，設立了一個時裝平台。他希望可以在未來幾年把這個平台帶上軌道，然後可以運用這個平台幫助自己已經創立的時裝品牌，製造一個自給自足的環境。Julio說：「經常聽見有人說“Think outside the box”，我認為這句話是錯的，應該是“Think like there is no box”。不要縮窄自己的想像及思考空間，細心感受世界的事和物。此外，我們應該永遠抱著學習的心態，我怎樣才可以讓這個世界變得更好呢？我怎樣才能讓身邊的人得到好處？」





專訪校友張玉剛

3D 嚴梓穎、王晞瑜
4C 曾適喬、謝妍妍、梁熒珈

每一個人都渴望追尋自己的夢想，卻不是每個人也有足夠的勇氣和信心。本次專訪的校友，選擇追逐自己的夢想——翱翔於天際、暢遊於水底、漫步於不同的國度。這樣「以天為蓋，以地為輿」的走四方、經風浪；這樣「與造化者俱」的行四海、歷風情，是一種怎樣的體驗呢？本期的校外訪問，我們邀請到了同時是飛行員、自由潛水愛好者的張先生，為我們講述、分享他的追夢之途；為我們帶來他從天、地、海走人生路的特殊經歷。

校園點滴

談到昔日的校園時光，張先生笑談自己沒有別人那麼多姿多采，只是平淡地渡過。重遊舊地，一切對他來說，都不陌生。從前的學生時光依然歷歷在目，毫無消褪。說到最令他深刻的是他與朋友有過共同的興趣——飛機。還記得他和朋友們一起滿懷熱誠地閱讀飛機模型的雜誌，一起熱衷於將來追求飛翔的夢想。校園，對張先生來說，是夢想萌芽的地方，他把這份熱情延續，最後成功把夢想實現。

「飛人」生活

機師是不少男生年少時嚮往的職業。能夠駕馭著大鐵鳥在浩瀚的雲海裡穿梭，更是他們想像著有朝一日的風姿。在這多姿多彩的中學生涯，張先生也開始尋找自己想往的方向，繼而生起了飛航夢。張先生道，他也有些志同道合的夥伴與他一起「發夢」。有著大夥兒的陪伴，令他對想成為機師的願望更渴切。張先生想要成為飛航員，並非是三分鐘熱度，他這份對夢想的熱情，一直延續到上大學，也沒有減退。最終，因他的堅持，成就了夢想。

實現夢想不易，要堅守夢想就更不易。年少輕狂，是青少年的代名詞。一位懵懂的少年剛步入社會，自然不太懂為人處事的道理，碰壁也當然是少不了的。但就是這些挫折，伴隨著工作的壓力及緊張，令張先生一路摸滾帶爬上去。張先生提到，讓他有較大壓力的，是讓他應接不暇的考試。當中最具挑戰性的，就數要在模擬駕駛器裏駕駛的升職考試。要面對勞累的工作，又要兼顧繁複多變的考試，張先生說他當時抱著的，是不畏艱辛而前行的心態，也只有懷著這樣的心態才能讓人在夢想的路上走得更遠。

空中逐夢



海底探尋



心中的「桃花源」

成為機師後的他，能夠周遊列國，想必遊歷過不少地方。而其中最觸動他心的地方，他說，是尼泊爾。平時忙於公務的張先生，每天都為工作到處奔波，因為時差關係作息時間更會是日夜顛倒，好不容易才能鬆弛鬆弛一下。他說從繁忙的城市去到尼泊爾這個與世隔絕的地方，能夠投身於大自然的懷抱，自然是令人感到身心舒暢的。我們香港人太習慣在「趕」生活了，習慣了走馬看花的活著，不但忽略了身邊的事物，更忽略了心靈的需要——在「寧靜」中讓思想沈澱，在「悠閑」中學習與自己對話。

人生的「另一頁」

張先生在中學時就對游泳這項運動情有獨鍾。上了大學，這份熱愛不但沒有減退，活動範圍還由泳池擴展至浩瀚大洋，孕育出他的潛水生涯。鍾情於水上活動的他，在朋友的介紹下，開展了在變幻莫測的海底世界的探險旅程。在挑戰這項既新奇又刺激的活動中，最令張先生難忘的，就是一次在菲律賓自由潛水時的經歷。經過了數個月的籌備，和幾個朋友一起在菲律賓一個熱門潛水地點用一口氣穿過了一條五十米長的隧道。多年的潛水生涯，讓張先生了解到更多平常人不會知道的，海底世界的另一面。對於他來說，他認為海底世界是一個寧靜的、舒服的環境，一反海洋給人佈滿塑膠垃圾的印象。這種平靜、靜謐的感覺，是喧囂的都市不曾有過的。他十分享受在海洋裡那一種彷彿與世隔絕的時刻，只有在那裏，他才能遠離塵囂喧鬧，投身於屬於自己的世界，靜靜地細賞海底生動種種奇妙的生態。



後記

張先生回憶過去的人生路，笑談是一段拼搏與追逐並行的過程。從他身上，我好像得到了促使我們追夢的勇氣。雖然他想做、所做的事，是旁人眼中認為危險的事，但他認為凡事不能只看表面，且要知道自己的心意。是故，他一直堅定自己所想做的，為自己所追逐的事付諸努力，同時也憑藉自己有分寸的處事態度，讓家人安下心來。張先生認為追尋自己夢想的道路上，在踏每一步之前要先替他人，替關心自己的人考慮，這是應該的，也能讓自己在追夢的路上走得更遠，達到自己嚮往的彼岸。願我們都能追到自己的夢想。

「對未來的真正慷慨，是把一切獻給現在。」

有興趣瀏覽他精彩的潛水片段，請掃描以下QR code



心繫海洋 熱愛自然

3L 黃裕婷
米允君
4C 梁熒珈

訪問海洋清道夫 Uncle Harry

Uncle Harry 是活躍的海洋環保志願人士。不少老人家在退休後，往往選擇留在家享享清福、含飴弄孫，有空就去酒樓飲茶、閒時去去旅行度日；但 Uncle Harry 卻沒有閒下來，他不僅致力於組織各類海灘清潔活動，更會穿上帥氣的潛水衣，進入海洋深處清理垃圾呢！今天，小編跟隨這位熱心公益、心繫海洋、活力無窮的「叔叔」來到石澳海灘，一邊清潔海灘，一邊探訪他清潔海洋的心路歷程。

何去何從

Uncle Harry 小時候其實對讀書並不感興趣。就讀於聖士提反書院附屬小學時，他喜歡玩耍，喜歡運動，喜歡捉草蜢，卻獨獨不喜歡讀書；只是，Uncle Harry 沒有玩物喪志。他喜歡登山，在萬綠叢中穿梭時，他經常會看到堆積如山的垃圾；他也像我們一樣，會瀏覽社交網站，而引起他注意的，是那些描繪了海洋污染嚴重性的圖片和文章。真正促使他走上清理海洋垃圾這條道路的，是他的一位友人——這位朋友恰恰是負責籌辦清潔海洋活動的。朋友邀請了他參與活動，而他也欣然接受。正是那天，看著沙灘上滿佈被人們丟棄的廢物，他開始認真思考。清潔環境，回報社會，那不是他一直想做的事嗎？

海洋保衛記

抱持著回饋社會的理念，Uncle Harry 便開展潛入大海清理海洋垃圾的漫長之旅。要知道，Uncle Harry 是從1987年開始學會潛水的，對潛水的熱愛，至今他已燃燒了30餘年了！而作為一個保衛海洋的戰士，在清潔海洋垃圾的過程中，他目睹了不少小生命命懸一線的危險情況，並及時伸出援手解救牠們。據 Uncle Harry 說，在清理鬼網（漁民丟棄在海洋中的漁網）時，他總會發現一些被困、求救無門的海洋生物，如螃蟹、小丑魚等。最誇張的那次，他竟然一次釋放了七八十隻螃蟹！而多年來，他始終如一地尋找、清理鬼網，加起來，也該有上千隻海洋生物被 Uncle Harry 拯救於水火了。

其實，被拯救的，不僅是海洋生物。在訪問過程中，Uncle Harry 更提到，有人潛水尋找垃圾時，竟然見到了一個被鬼網困住了、百般掙扎的人！若不是恰好有人經過，後果真是不堪設想。

海洋垃圾的禍害

當人類貪圖一時方便，自私地把垃圾棄置到海洋，Uncle Harry 說這種欠缺公德心的行為其實製造了很多海洋問題。

「鬼網」指的是棄置在大海的漁網，是海洋裡主要的垃圾之一。鬼網數量繁多，面積可達數十平方米，Uncle Harry 有時在行動中能撈起數噸鬼網呢！鬼網會無情地把大大小小的海洋生物困住，特別是體積龐大的鯨魚、海龜、海豚等等。被困的牠們失去自由，或許有小部分幸運兒能夠掙脫束縛，可是很多卻因為難以覓食而餓死網中；而小巧可愛的小丑魚，以及外形奇特的獅子魚都曾是 Uncle Harry 自鬼網中解救出來的海洋生物。

此外，鬼網亦影響到自由潛水人員。自由潛水是不攜帶空氣瓶，通過自己調節呼吸儘量往海洋深處潛水的運動。當自由潛水人員被鬼網困住，無法浮上水面呼吸，他們就會因缺氧而有生命危險。自由潛水可以是獨個兒的運動，潛水人員被困時，沒有同伴解救，情況會非常危險。Uncle Harry建議自由潛水人員進行運動前，先讓資深導師下水檢查清楚有沒有鬼網，如有發現，必定要即時清理，避免意外發生。



此外，在海灘上還滿佈塑膠碎片、金屬碎片等垃圾，若海龜、海魚等生物誤食這些垃圾，必然消化不了，這些垃圾便會囤積在動物體內，最終令這些可愛的海洋生物死亡。更可怕的是，海灘上偶然還插著海灘狂歡人士遺下的針筒，若赤腳行走的旅行者不慎誤踩，很可能會被傳染惡疾呢！可見，清理海洋垃圾對自然界、對人們是何其重要！



薪火相傳

Uncle Harry 把期望寄託在下一代，他希望保護海洋，愛護大自然的精神可以一直承傳下去。為了推廣這種精神，Uncle Harry 認為人們參加了海洋清潔活動後，可以拍照上載到社交平台跟朋友分享，並跟身邊的人宣傳環保意識。他希望人們可以把環保理念都付諸行動，任何事情從自己做起，已欲達而達人。凡是可以回收的東西，例如環保袋、水瓶等，都將其循環利用，而不是隨手亂丟，從而減少廢物。尤其是我們學校，當一年一度的越野跑比賽結束，就有很多塑料水瓶剩下了，Uncle Harry 鼓勵同學們主動幫忙收拾，為保護環境出一分力。Uncle Harry 希望學生們把環保精神在生活中實踐出來，做到減少使用一次性物資、物盡其用和循環再用這三點，攜手保護環境。

另外，政府也可為海洋清潔出一分力。現時漁民遺棄漁網是造成「鬼網」泛濫的根本原因。若政府能介入，以補貼的形式鼓勵漁民回收漁網，必定能有效減少「鬼網」。政府也可對清潔海洋多作宣傳，讓社會人士更關顧、愛護我們的海洋。

後記

Uncle Harry 和藹可親，率直真誠，在石澳溫柔的海風中侃侃而談，細述自己多年來清潔海洋的經歷。在這次訪問中，小編印象最深刻的是這位充滿活力的老人家「人老心不老」的精神，他熱心於環保，善用所長為社會發光發熱；而他是那麼樂在其中，因為奉獻令他收獲了新朋友，奉獻令他得到了尊敬，更重要的是奉獻令他滿足，奉獻令他快樂。這不是我們需要學習的精神嗎？



運動「美少女」知多少

專訪林樂妍老師

3L 何鎧彤、李康蕎



不知大家遊走校園時，有否留意過一位年輕貌美，充滿活力的女體育老師呢？她是於本年入職的新老師，是任教體育科和綜合科學的林樂妍老師。林老師原來在中四時離開香港，到外地學習，完成大學課程後就回港開展她的教學生涯。她不僅僅是一位老師，而且是一名游泳健將。她中學時曾在香港校際游泳比賽中屢獲佳績，也曾效力香港游泳隊，為香港體育界爭光。還想知道更多林老師的種種，則細看下文吧。

我有一個夢

林老師希望自己除了讓學生達到學業標準，培養他們的責任感外，還希望通過分享自己的個人經歷，說到求學時如何兼顧運動練習，鼓勵學生從學業和發展個人興趣中取得平衡，學會取捨。林老師表示，身為體育老師的最終目標是要令學生們喜歡上做運動，並且讓學生視它為終身的活動。她希望透過課堂向同學們灌輸體育的種種好處和知識，使他們不再抗拒做運動，甚至像自己一樣熱愛體育。



用心良苦的教學

林樂妍老師覺得要改變學生對體育的看法並不容易，始終學生不願做運動不是一朝一夕的事。林老師表示，很多同學疏於做運動是鑒於缺乏自信，怕達不到老師的要求，或者是因屢試不果而氣餒。遇上這樣的情況，林老師會鼓勵學生從錯誤中學習。在反覆的練習和老師的指正下，大多同學都能達到標準，他們的信心也就因此提升。此外，林老師會按照不同學生的能力訂立不同目標：為擅長運動的同學設置更有挑戰性的目標、為體質較弱的同學設置較簡單的目標，然後循序漸進，增加難度。另外，聆聽學生的意見也是林老師使學生投入體育課的方法。透過聆聽同學的意見，在體育課上加插他們喜歡的元素，把體育生動有趣的一面呈現出來，同學自然不抗拒做運動。



學生應有的特質

林老師認為持有積極正面的態度和責任心是學生不可或缺的。持有積極正面的態度能促使學生更享受、投入課堂，更有效地吸取知識，同時能讓學生的校園生活更愉快。思想太悲觀、消極可能令自己的壓力加大，甚至影響學習表現。要是同學負面的情緒延續，日積月累，可能會有傷害自己的念頭。此外，林老師認為學生有責任感也是很重要的。「同學交齊功課不只是對老師盡責任，也是對自己盡責任。」林老師說道：「責任心是要從小開始培養，因為成年後再也沒有人會提醒你。」是的，社會不會提醒我們，如果我們做事沒責任感，相信只會換來斥責及白信封。



校園以外

除了游泳以外，林老師也喜歡做空中瑜伽。她認為空中瑜伽是一項具挑戰性的運動。多次練習後的成功，使她感到滿足和愉悅。以瑜伽的拉筋活動為例子，她由不能劈「一字腿」，到成功做到，能挑戰難度更高的項目，那刻的成功感和滿足感不是三言兩語能形容的。對瑜伽有興趣的同學，可多跟林老師切磋一番！

想回到過去？

老師的工作是很繁重的，當我們問林老師有否想重拾昔日「練水」的感覺時，她堅定地說「有。」。當初，林老師因為要出國讀書需暫停鍛煉游泳。可惜的是，她大學回港後因年齡的問題而不能參與正規練習。她回想起當初的游泳訓練既沉悶又辛苦，每天都千篇一律地來來回回游。但也正正因此，苦悶的訓練使她更堅強、更有毅力、更不怕苦。

寄語

林老師希望同學們能找到自己的興趣，加以鑽研，成為一樣讓自己自豪的技能。

擇「夢」固執

專訪吳謝靜怡老師

3Y劉馨竹 沈欣儀



前言

對我而言，人物專訪就是被訪者把個人的感悟、經歷都完全地向你傾訴，有成功的喜悅、迷惘時的慌亂、孤獨時的孤寂……總之百般滋味的說話在短短幾十分鐘內流露出來。這次有幸訪問於本校任教達十一年之久的吳謝靜怡老師，期間談及不少教學時的趣事，和對年輕一輩以及未來社會的看法、期望，值得我們參考。

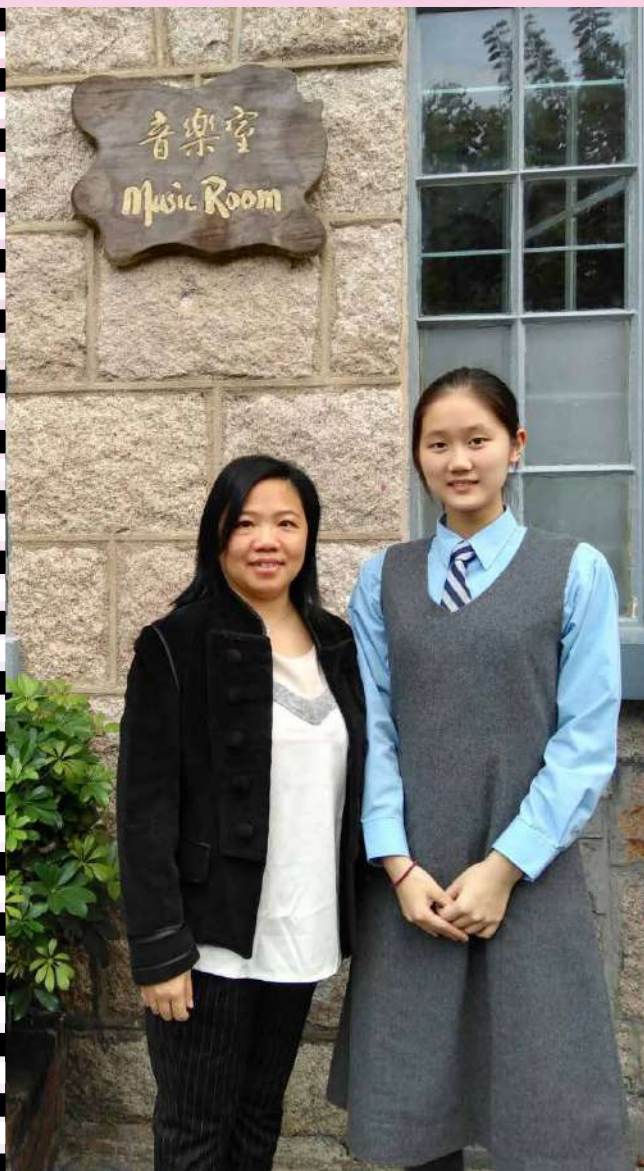
擇「夢」固執

謝老師童年時已對音樂產生了濃厚的興趣。父親因而送她到音樂班學習，過程中，謝老師發現自己頗有音樂的天賦，於是立志以後的人生都會在音樂領域發展。中學畢業後，謝老師便順理成章選擇修讀浸會大學的音樂系。在香港經濟型城市，以藝術作為終生職業是否不太明智呢？她說：「也許在外界看來，讀音樂的出路並不多，過程亦會比較艱難，但我認為只要自己熱愛，就應該有勇氣去追求自己的夢想。」

謝老師始終相信「夢想」二字在人生中的分量。在教育上，她也秉持著這樣的理念，不斷鼓勵學生按照個人能力、喜好選擇未來的道路，不要被世俗對成功的定義所捆綁，自己要成為世界上真正獨一無二的自我，而非別人眼中的「成功人士」。

擇「師」而教

談及在學校十一載的教學經驗，謝老師直言小至合唱團的練習，大至帶領校隊出外比賽奪冠，其間每一課堂，每一訓練都帶給她不同的感動和收穫。多年前，一位中六的師姐在參加鋼琴大賽前，經謝老師的指點後，加深了對樂曲的理解及領悟，在比賽中有出色的表現，最終取得優異的成績。師姐為表謝意，親手寫了感謝卡與謝老師。老師感動之餘，更切切實實地感受到了為人師表的意義。她坦言：「學生們的點滴進步都是對老師最好的回報。」



教學相長

謝老師也提到現今老師不僅需要傳授知識，更重要的是讓學生懂得處理人際關係、調節情緒、與人溝通的技巧，這樣才能保證學生不會成為「高分低能」的王子公主，將來才能在「適者生存」的社會裏立足。謝老師曾有一位新移民的學生，由於語言不通，又不適應香港的生活，因此經常與同學發生摩擦。有一次，他更在鋼琴課上情緒失控，謝老師見狀，先安撫其情緒，瞭解事原委後，慢慢分析問題的癥結，最後聯絡其家以解決問題。謝老師稱：「近年來，學生壓力頗大，情緒問題也越來越常見。」而每一次處理學生問題的經驗，都會成為她寶貴的教學經驗，幫助她日後遇到同樣的事時，較容易應付。

「擇」材施教

謝老師認為要成為一名好老師，除了在音樂上有一定造詣之外，還要瞭解每個學生獨特的個性，然後制定不同的學習計畫，讓學生有更適切的學習。例如，謝老師曾有一名學生因長時間不願練琴，琴技退步，但她並沒有因此責罵學生，而是親自致電家長瞭解情況。事後發現這位學生需要有明確的目標才会有學習動力。在此之後，謝老師每次都會為她佈置詳細的作業，並在完成後給予獎勵，更不時讓她參加各類比賽，藉此鼓勵學生練習。如此一來，她的鋼琴水準有了顯著提升。

寄語

謝老師從業十一年，這十一年間教過的每一個學生都是獨特的，不是倒模式的複製品。他們有屬於自己的才華、天賦。但作為兒女，他們也硬生生地被父母安排了四分之一的人生，活脫脫地成為了「父母眼中的自己」。中學時代，是我們張揚且敢於挑戰的時代，是夢想從潛藏到萌芽的時代，在這段盛大的青春時光，每一個孩子都應該有逐夢的權利，追尋他們眼中「最好的自己」。



眾裏尋她校園中 ——首席學長

陳巧瑩專訪

4D曾詩妮、3L林爾翹



為何轉讀本校，有何特別？

事緣在小學五年級轉校來之前，在她原本就讀傳統的女校，功課繁多，壓力沉重得應付不了，相反在聖士提反小學，不時都會舉辦不少活動，令她得以不再死背書，而能領悟到學習中的樂趣，升上中學參加了學校排球校隊，又擔任導賞員，讓學校生活多姿多彩。

還有一年就要畢業了，對於將要離開校園有什麼最不捨或最難忘？

她深深感到不捨的是沒有了一個平台去組織及安排活動，與其他同學相互溝通。她談到參加遊學團的點滴，例如有幸能到韓國領事館參觀，在泰國走VIP通道。另外，在參與外展訓練時，她笑言與同組的同學全不相識，但經過朝夕相處，漸漸熟絡。而她提及最難忘的經驗是去柬埔寨做義工，當時人生路不熟，對身邊一切感覺很陌生。不過那幾天過得很充實和有意義的，沒有一刻在發呆的。雖然不能像度假一樣在享受但當地的風土人情，要做苦悶的工作例如建牆、修泥缸，但再辛苦也感覺很開心，因為能與朋友一起做，意義非凡。

為何要當風紀？當中有何得着？

自身很想做風紀，因為在以前的小學是一件責任重大的事，但因得罪了一個老師沒被選中。而且做風紀有勳章，很酷。可當時亦會想不及他人乖巧和有能力。另一方面，觀察到前學長在處事方法有很大進步，自己亦認為較有挑戰性，因為中六會沒有時間做其他事情，所以希望自己能把握機會，儘量令這年充實一點。此外，當了學長令自己有成就感，可以回望自己以前的經歷。父母讀書的時候也是風紀中的一員，而從小受到媽媽的薰陶，聽她訴說當任學長的經歷，給我有一定的影響。

她認為自己在眾多候選人之中，心思比較細密，喜歡把每一件事辦理得井井有條。在群眾前說話也會顯得充滿自信，而且過程亦頗享受。她估計她個人發展較廣，從多方面的活動學到很多的經驗，自然擔任學長也更自如。

興趣多元

她強調不要只埋頭讀書，要勇於嘗試新事物，參加不同類型的活動。她舉打排球為例，排球比賽講求合作性，對團隊合作精神的要求很高。又如跳舞雖非一貫學長的形象，但她也有學跳舞。有表演時，會綵排至晚間，或有學校的事要忙，放學後便馬不停蹄趕去練舞，中間沒有時間休息，直到很晚才回家。



學長工作，有誰啟發你？

前學長梁以鏗形象很好，有學長的威嚴，能令眾人信服。她自己亦發覺從擔任主席學習統籌，如何帶領整個團隊合作，和低年級相處之道。

好好掌握時間

她表示以前放學後就拖延，不做功課，結果第二天乘車時便要匆忙地完成。但現在會課後留在學校或圖書館做完才返家。這使她更能專注事情。她每天複習所學知識，好讓自己牢牢記住，又會上課時寫筆記，把知識歸類，令複習時事半功人倍。她以學業為重，時間若能兼顧的話，才去做其他事情，若不然就只好放棄興趣。



台灣地理與歷史考察

寓學習於遊學

4C 林錦怡

三位有著豐富地理與歷史知識的老師（陳老師、蘇老師和韓老師）帶著我們這一群「猴子」出發到充滿了人情味和地理歷史價值的台灣考察。隨著飛機的加速起飛，香港這個國際大都會漸漸隱沒在雲霧之中。在復活節假期期間舉辦的七天台灣考察團也就此掀開了序幕。

7天密密麻麻的行程，讓我們過得十分充實，一路上也是笑料不斷。令我難以忘懷的實在太多，也經歷了許多意料之外的事，例如：台灣近年最大規模的公路堵車，最大型堵車，攝氏4度穿著短袖外衣和短褲在海拔3千多米的武嶺拍照，和老師一起有策略的在夜市「掃街」等。其中經歷豐富，多姿多采，難以全部一一道來，但有一些景點或是所見所聞讓我感受至深，希望可以藉此機會與各位同學分享。

在這次的旅途當中讓我真正體會到對任何事情都抱著好奇心和細心觀察的重要性。比如說第二天一早，我們去了地熱谷，那裏有一個熱氣氤氳的溫泉湖，好比仙俠劇裡被霧氣籠罩著的天宮仙境。在離開前，蘇老師忽然叫我去看地上的石磚。那些磚塊上有著輻射線狀的花紋，原來那是珊瑚化石。要不是老師告訴我，我可能這一輩子都不會知道這些知識吧。

細數我最喜歡的景點，必是野柳地質公園無疑。我幾乎全程都跟著蘇老師，眼前的眾多怪石在他仔細生動的描述和解釋下，彷彿這些嶙峋怪石背後所代表著的地質歷史都自動呈現在我們的眼前。最吸引我的並非著名的「皇后頭」，而是到處都有的「蘑菇石」。

原來這種蘑菇形狀的岩石的出現，是因為岩石的每一個部分的密度不盡相同，頂部較硬而中間相對脆弱。在時間的風化和潮汐海水的冲刷侵蝕下而成。野柳地質公園幾乎是遊客必到之處，這讓我想起其實香港也有世界級的地質公園，石頭的歷史也比台灣的悠久，但為何香港的地質公園總是無人問津？香港社會的發展很單一的注重拓展金融，忽略了自然生態的推廣。如果政府可以多推廣，增加多一點配套，相信可以增加市民去看一看或是學習的意欲，甚至會吸引旅客來港進行深度旅遊。

我每一次去參觀博物館，都會有一種今人不及古人的莫名感受，而這次參觀故宮博物院也不例外。令我泛起這種感覺可能是因為古人沒有先進的科技協助，卻可以做出超級精準的工藝品，





慈禧的玉屏風就是一個好例子。它的每一個圖案都沒有絲毫的誤差，前後完美對稱，讓很多科學家也摸不著頭腦。可惜這些手藝早已失傳，現在只能好好保護這些稀有作品，讓下一代也可以欣賞到這些鬼斧神工。另外，我也看到了一些骨董金石展品上刻了鐘鼎金文，其內容被專家翻譯成白話文，使我們能夠理解當中的意思。當我明白了其內容的時候，突然覺得自己跟古人的距離拉近了。

遊歷中橫公路途中，走過幾條步道，其中白楊步道大約長兩公里，中間穿越一個又一個的洞穴。在洞中，我們看到了各種各類的石頭和礦物質，在燈光的照射下閃閃生輝。雖然它們長期在黑暗之中，但這並不代表它們沒有發光的特質，而是在耐心的等待人們去用光和心去發現它。走到步道盡處時，我們看到了兩條瀑布，一句詩立馬從腦海中閃過——「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」。瀑布的外觀並不讓我們覺得驚為天人，但在此深谷中有兩條充滿動感的瀑布，使我覺得它們是生命的泉源，為四周生硬的石山增添一分柔和與生氣。

終將踏上歸途，同學有說有笑，像是一家人一樣親切融洽。我十分珍惜這樣單純，不講利益的友誼，這將是一段讓我日後回想起來會不自覺嘴角上揚的一段青春記憶。



前路茫·漫



4C 林錦怡

窗

外瀰漫著一股低氣壓，房間內也是。我放下那張沉重的選科表，腦子裡一片空白……不知為何，忽然好想念從前的時光。我輕輕翻動著那封塵已久的相冊，每張照片的旁邊都寫著大大的字，應該是我寫上去的一些感想吧，那都是表達著我當時內心歡欣喜悅的句子。一張張無憂自在的笑臉映入眼簾，可別說有多可愛了。可是人漸漸長大，「笑臉不知何處去」，取而代之的是滿懷憂愁的眼神，提不起來的嘴角。到底為什麼時間的巨輪要如此冷漠，帶走我們的歡愉？它就不能走得慢一點嗎？一點就好了……眼眶中突然掉下什麼東西，潮濕滑過我的臉頰，止不住往下淌，在乾燥的皮膚上留下一道又一道痕跡。

現在的我就是一隻迷途羔羊，站在無數分岔路的交匯處，想要走上前看一看卻四下都是一片迷茫。我向上天懇求，想要一盞指路明燈，哪怕是一絲光線也好，讓我從這混沌的空間中找到方向。

這時，手提電話的屏幕亮了起來，是認識了11年的閨蜜文倩傳來訊息：「有空嗎？到老地方聊個天吧，我有好消息喔！」

「好啊，待會兒見。」

我到洗手間洗了把臉，也沒多顧慮到紅腫的眼睛，隨意換上衣服便出門了。

離開前，我的目光移到桌上的那張表格上，一份「最好不要選錯」的壓力籠罩著我，把我跟朋友聚會的美好心情狠狠地壓了下去。文倩似乎察覺了我的心事，一見到我便說：「哎呀，你那股低氣壓還真大，站在你旁邊感覺都快喘不過氣來了。怎麼啦？」

「還能是什麼，前路茫茫啊，也不知道該選什麼科。」我苦笑著回答。

她笑了一笑，說：「其實我也不知道啊。但前路漫漫，而未來是怎樣誰也說不準，那不如放膽一試。反正路是自己選的，即使錯了也不會後悔。放心啦，我與你風雨同路啊！」

我忽然覺得她就是那盞明燈，輕輕點亮了我心中那混濁不明的地帶。

望遠方，前路漫漫。
選擇，橫在我面前；
決定，握在我手中；
將來，仍是未知數……
只知道：
前路茫茫，但總有曙光；
前路漫漫，但總有陪伴。

《給十年後的我的一封信》

Hello, me.

3C 陳景熙

十年後的我：

當你於十年後在抽屜中拿出這封信的時候，想必也正如現在的我一樣——在想：為何要寫一封信給自己，向自己叩問呢？正在閱讀信件的你，能否給「從前」的我作出一個完滿的答案呢？

在寫這封信的我內心忐忑，憂心十年後的自己。沒有人比你更了解我，你也是知道的，我成績平平無奇又絕對談不上勤奮，閒時興趣就是彈一下鋼琴，研習一下中國歷史，似乎沒什麼過人之處。近來選科一事令我心煩意亂，擅長的科目我往往不感興趣，感興趣的科目卻因種種原因而成績未盡人意，不知道你最後在興趣和成績之間如何作出取捨呢？有不少人讀書只為成績，很「實際」，但這是讀書的意義嗎？但只重視興趣，只按興趣而選科，又似乎不與世俗，有點冒險。思前想後，我得理清自己真正想要的是什麼，不要被太多外在因素窒礙，然後懷抱理想，向前走。要堅信即使身處何境、面對何難，都不會有翻不過的坎，當奮力突破難關後，回頭再看，再難的挑戰都只是雲淡風輕！人終歸要長大，隨著長大，要面對很多抉擇，在做決定時，要回頭看看那懷抱初衷的自己。

你還會研習歷史嗎？真希望你不要只顧埋首工作，營營役役過活，而失去了「本我」。你還記得你為何會愛上中國歷史嗎？人只能活一輩，卻因讀歷史而輪迴百世。讀歷史雖是研習早已發生的事情，但卻對未發生的事情有啟示警惕的作用，正所謂以史為鏡可以知興替。把歷史上的種種錯誤引以為戒，可以避免日後行為上的閃失。有很多人認為歷史是「死去」的、「過時」的，但其實歷史是「活」的、「及時」的，是以他人之「過去」啟迪「時人」的智慧，甚至可以讓人陶冶性情，學懂處世做人的大道理。最重要的是不要只「看」歷史，而要「思」歷史，將學會的道理付諸實行，切忌「道理接受，行動照舊」。但願「中國歷史」成為你一生的好友，與你風雨同路。

此時的你已是24歲的「男子」了，按道理說應是掙錢養家的年華，而父母那時候也正準備退休安享清福了，不知道你是否已經事業有成呢？抑或仍為找工作而每日奔波呢？無論如何，切記注意身體健康，萬萬不要讓工作佔據所有時間，萬一累壞了，又要使父母多加牽掛。還記得十年前的你正經歷反叛期，凡事都有意頂撞父母，事事都添煩添亂，希望十年後的你會比從前的你更成熟、更孝順，學懂正確地表達自己看法，也希望你學懂在必要時候放下面子，學懂拋棄那頑固偏執的，多易地而處，不要讓自己的棱角刺傷他人，特別是那些愛你的人！其實我知道父母很包容我、愛我，但人就是很奇怪，面對愛自己的人就反而顯得任性。現在的我可以以「反叛期」為由，要面子，但24歲的你就要成熟點，不要像個孩子一樣，否則，父母當真會被氣壞的。

不知不覺已經寫了那麼多，不知十年後的你能否交出一份滿意的答卷呢？寫信給你，就像反省自己，又勉勵自己，更同時向自己的前路提出一條又一條需要時間解答的問題，而最有能力解決種種疑惑的人，正正是未來的你。希望當你收到信時，能對當初寫信的自己有滿意的答覆吧，也祝福你一切安好。

以前的自己

化作春泥更護花

3L 黃裕婷

隨著夕陽降落，一陣清脆悅耳的鐘聲響遍整個校園，學生們又可以暫時鬆一口氣，拋開瑣碎的雜事，輕輕鬆鬆地放學了。校工緩緩把鐵閘打開，有一群少年爭先恐後的往學校的出口奔跑，誰也不要比誰慢，寶貴的時間可不能浪費。女生們吱吱喳喳地聊個不停，有說有笑，懷着愉快的心情離開。

熱鬧的學校和陳舊的大樓只是一堵矮牆之隔，而大樓裡面住著一位滿臉皺紋的老人。單位內滿地狼藉，四處佈滿了剩下的鋁罐，報紙和食物包裝紙，甚至有玻璃瓶。木造的餐桌上放著一塊只咬了好幾口的三文治，由於擺放了一段時間，三文治已漸漸發霉，麵包的表面變成了噁心的泥綠色。人到老年，再也沒有力氣和耐性去慢慢整理屋子了。

老人也深知自己已經一步一步地走向人生的盡頭了，本想每天看看電視節目，聽聽錄音機，百無聊賴地過最後的日子算了。直到某天，老人無意中看到身處對面公寓的少女。他看到這個少女把神情專注於旁邊的學校，視線從沒移開。老人看著微笑著的少女，笑了一笑，認為她是在觀察自己的暗戀對象。從老人眼裡看來，就是一個情竇初開的少女。

可是隨著日子增長，老人的猜疑又改變了：少女每天必定在同一時間望向窗外那馬路對面的學校，不遲亦不早地仔細觀察少年們放學一幕，但又似乎沒有把視線鎖定於某一個人身上。上學，放學，在許多人眼裡只是平凡不過的規律，究竟是什麼如此引人入勝？少女甚至會把頭靠近剔透的玻璃窗，想要更清楚地看。看著看著，她又會莞爾一笑。

這是什麼葫蘆賣什麼藥？這少女究竟在謀劃什麼事？她的樣子那麼純良，又不似會做什麼惡事的。但……哪有人會這樣的？人不可貌相，這少女心底可能藏著邪惡的念頭，頻密的觀察是為了鎖定目標，從而部署一個精密的計



畫。老人看著少女臉上那單純的微笑，卻覺得她的笑容意味深長。此時的老人毛髮豎起，背後發涼。

過後的日子，少女定時觀察學生，老人也定時觀察起少女來。終於，在一個平凡的星期三，老人心中的謎團被解開了，少女亦被揭開神秘的面紗……

那天，老人撐著拐杖下了樓，打算去超級市場購買補給品。突然，一位使勁推著輪椅的少女跟老人擦身而過，慌亂之中，一張米白色的紙從她衣服的口袋裡掉出來。老人把紙張撿起，上面寫著「覆診卡」，他連忙加快步伐，想要追上在人流裡穿梭的輪椅少女。年邁的老人拖著腳步，跟著少女過了馬路，來到對面的醫院。一進入大堂，便看到輪椅少女慌張的搜著自己的背包，找尋覆診卡。見狀，老人連忙把手上的覆診卡遞給她。當少女抬起頭道謝之際，老人愣住了。眼前的，不就是住在對面公寓的少女嗎？

少女懇切地道謝後，正想準備轉身離去。強烈的好奇心驅使著老人，他抓住輪椅的把手，咬咬牙，說：「你既然是傷殘，應該不會傷害他人吧？那你跟前面學校的學生有什麼特殊關係？」。少女一時語塞，漲紅了臉，一張既疑惑，又尷尬的樣子。老人此時明白自己的唐突，便把自己觀察所見略作說明。少女望著這慈祥的老人，便把自己的故事向他娓娓道來……

曾幾何時，少女跟那群少年無異，每天過著上學放學的平凡日子，直到有一天，她的世界被永遠顛倒。當日上學前少女的胸口劇痛突襲而來，令她直冒冷汗，接著眼前一黑，頭昏腦脹，一瞬間就暈倒在地上。當她再次睜開雙眼，就已經是在醫院。無知的她還以為暈倒只是因為早餐沒吃夠，血糖不足的緣故。少女甚至有點感恩，因為下午沈悶的課她也就不用上了，可以名正言順地缺席。她萬萬沒想到，這「缺席」一來就是一年多。

少女被診斷為心臟衰竭，要盡快進行心臟移植。一開始，少女對這個消息半信半疑，直到她意識到醫生的凝重和嚴肅，才被迫接受事實。隨之而來的就是一大堆併發症，如低鉀症和低鈉血症。更甚的是，小凌的下肢，足踝變得腫漲，精神狀況一天不如一天，容易疲累

無力。好長的一段時間，少女把自己封閉，對所有事不聞不問，哭到眼睛也紅腫。少女也深知目前香港的器官捐贈者佔少數，捐贈心臟的更是寥寥無幾，就算得到心臟，也還要測試心臟的健康情況是否適合移植，自己的前路茫茫。多少個晚上，少女懇切祈禱，祈求找到適合移植的心臟，生存下去。

究竟前路如何，少女直言她沒有把握。少女只知道她想回到那不用每天打針止血、量血壓、吃藥的日子；想跟普通學生一樣每天上學、考試、溫習；想盡情玩樂；想懷著希望和夢想，為目標奮鬥。別人的前路未必光明，卻帶有無限可能。少女的前路充滿著未知因素，目前她只能等待，等待著她渺茫前路裡的一線曙光。

醫院裡瀰漫著濃烈的消毒藥水味，一老一少此時再也忍不住流下了眼淚。老人看著這位素不相識的少女，心底深處卻深深地同情著她。此時的少女已哭成淚人，她用紙巾掩蓋住雙眼。坐在旁邊的老人也緩緩流下眼淚，不過他馬上把眼淚擦乾，避免被少女看到。不自在的他四處張望，視線被一張宣傳海報吸引住，一個念頭此刻在他的腦袋萌生。

當晚，老人徹夜未眠，他心想那念頭讓他纏繞了幾天。

這幾天，老人又忍不住在「既定」時間看看少女，卻發現那輪椅靠在窗旁，少女卻不知所蹤。老人眉頭深鎖，心中動搖……

又是星期三，少女接到了一通讓她喜出望外的電話，醫院終於找到了一顆她苦苦等待的心臟，病殃殃的少女蒼白的臉上露出了久違的笑容。喜極而泣的母親把少女緊緊抱在懷裡，少女閉上眼睛，感受著懷中的溫暖。聽到窗外小鳥愉悅的歌聲，少女知道自己也可以像牠們一樣展翅高飛。從此，黑暗的前路現在卻被一位無名英雄重新點燃，陽光輕撫少女的臉龐，她感到前所未有的幸福。

永遠住在天上的老人已化成一顆閃耀的星，一閃一閃地照亮少女的前路。

逢——望

4C 謝妍妍

「願妳不忘初心，昂首前路；願你仍存童心，走過半生。」

——題記

前方的路，不外乎「起點」、「路途」、「終點」三個部分。走在路途中的我，回頭看看自己的起點和來時的路，抬眼看看前方的路和最後的終點，走到路邊歇下，想給站在終點的自己打個電話，說句話。

「你知道我是誰嗎？」

若這一聲「知道」滿是堅定與成熟，那麼它可能意味著我在前路上的分岔路口選擇了適合我的人生道路，一切的挫折和坎坷都將過去。我在面對誘惑的時候可能動搖過，但是最終選擇堅持自己的本心；面對壓力時可能想過放棄、有過頹廢，但是還是咬咬牙撐了下去；面對迷茫時可能有過無助和不知所措，但是最終找到了前進的方向。

若這一聲「知道」是無奈和滄桑，那麼這意味著我還走在一條荊棘之路上，前路是打擊和折磨，有無邊的風雨要我穿梭，也有崎嶇不平要我挑戰，亦有艱難險阻要我邁過。這所有的一切都是我的宿命，過去塑造了現在，現在促成未來。唯有不喪失向前邁進的勇氣與豪情，方能在前路上走下去。

自我記事起，已經過了十六年，我身後的道路已成過去式，唯有前路是將來時。但求前路漫漫，經歷一切之後還能微笑著說出：「我很好，不曾後悔過。」

——隨筆作《前路》尾記



路遙遙

其長遠

3D 王唏嫻

「祝願大家，前程錦繡！」鏗鏘有力的句子，發自站在台上的首席學長學姐，結束每年都讓人悶得打瞌睡的祝頌詞。台下的學生立即站立鼓掌，聲如雷鳴。莫小生站在台下，目光羨艷地看著台上的得獎生——她再也不可能有前程了……

雨，淅瀝淅瀝的下著，似是老天爺也感到悲哀。一所醫院內，一位母親哀哭說：「醫生，請你再幫幫她吧！我女兒的錦繡前途就靠她這一雙手了！」她神情悲慟地緊攥著白袍醫生的手袖不斷地哀求著。「別這樣了，人家醫生也是很為難的……」小生的父親走上前搭上婦人的肩膀，試圖讓場面不那麼尷尬。「病人的手沒廢掉已是萬幸了，但不能提重物，更別奢求能彈鋼琴。」醫生皺了皺眉，似乎對這些場面習以為常，但眼底還是有些憐惜。聽到「彈鋼琴」三個字，莫小生的身體幾乎微不可見的顫了一顫，但靠在牆邊的她終究忍不住，順著牆壁緩緩滑下身體，形成埋頭抱膝的狀態。巨大的悲痛席卷而來，侵蝕著她的四肢百骸。已取得演奏級的莫小生，上個星期報名參加一場國際比賽，如果勝出便能夠得到知名鋼琴家的指導，而她距離夢想又近一步。夢碎夢成空。莫小生埋首在臂彎間，只感到眼睛乾澀，原來一個人傷心到絕處，是不會流淚的，因為痛苦早已張開巨大的羽翼，把一切包裹得不留餘地。她收攏手指，嘗試用力握拳，感到絲絲痛楚。一個正常人都能做到的動作，如今卻變成了她的奢望……

教室裏只有鋼筆在紙張上飛舞的「唰唰」聲，班裏正在進行測驗。莫小生正木然地看著試卷，眼簾下垂。這題，不懂；下題，又不懂，懂做的，寥寥幾題，她已習以為常。過去幾年，莫小生幾乎把學習的時間都花在鋼琴上，每年升班都是靠運氣的，她的成績差不多可以墊底。放學後，莫小生被主任叫到教員室。「小生，對於你不能再彈鋼的事我都聽聞過。」莫

小生攥緊了右手，卻沒有說話。「小生……」班主任握住了莫小生的手，「雖然你失去鋼琴的出路，但你可以把希望寄放在學業上呢！」她無言。「自己前路自己創，你沒試過又怎知會不成功呢？老師相信，自古成功在嘗試，你必能靠著意志將圓變方。」意志？一言驚醒夢中人，老師的話把莫小生心中已熄滅的那團火，重燃起來。她有點反應，微微抬頭，瞳孔微睜。的確，每當她練琴練得體力透支的時候，也是靠著意志支撐的，會告訴自己「為了自己的夢想，為了不辜負父母的期望」，她可以咬緊牙關，苦練下去。這次，意志有效嗎？「我女兒的成績已落後於人，不可追。」莫小生聽見沙啞的聲音從她喉嚨發出，「怕這，怕那，你有時間去害怕，倒不如站起來去行動。站起來打開門走出去，外面的世界告訴你答案。這只是你生命中的一個歷練，難道小生你就甘心被打敗嗎？跌倒不必怕，要懂得站起來。明白嗎？」她感到孑然一身，陰霾中看到陽光……半晌，她點點頭，終於露出遺失已久的笑容：「老師，謝謝你！」莫小生在心中暗自作下一個決定……

切勿懼怕高低跌蕩，
更別擔憂茫茫滄桑，
願你前進的路途 平坦康莊。

路途的抉擇 — 2048 年

4C 曾適喬

新婚的夫婦興奮地走到半透明的大板前，後面是一個個不同容貌、性別的嬰兒井然有序的排列著。然而，他們並非在醫院探望初生嬰兒，那些是電腦根據申請人的基因而模擬出來的模樣。那一片亦非玻璃，而是高科技的觸控式熒幕。身旁的銷售員正努力向他們游說最新的賣點，只要加點錢便可以選擇小孩的性別、容貌及成長過程，直至小孩成年。顧客們當然也很受落。畢竟，一直以來，人類都很喜歡以愛的名義，去塑造自己心目中完美的孩子，渴望他們成龍成鳳。

那對夫婦掃著屏幕上林林總總的職業，臉上的表情卻由期待慢慢變成詫異。

律師，漸趨飽和，工資銳減。

會計師，瀕臨飽和，冗員漸現，新人收入明顯下滑。

建築師，快將飽和，將來發展機會不大。

醫事檢驗師，人手過剩，尖端儀器取代傳統人力，行業可能被淘汰。

物理治療師……

過了一段時間，那對夫婦仍未能落決定。他們想不選擇，任由小孩隨自己的喜好發展時，卻又擔心他會比其他的孩子遜色，再看見下面的警告更令他們卻步。

「只可選擇一次，不選擇，後果自負。」

「先生，不好意思，如非顧客不能在此逗留太久，外面還有不少的夫婦還在排隊等待呢！」

「啊，不好意思，我這就完成我的決定。」

男士按下「不選擇」一欄，收起在當時只有以文字為生的人才會用的紙和筆，轉身離去，他已想到下次投稿文章的內容。銷售員則著屏幕，呆若木雞。

「風險極大，如有任何意外，本公司恕不負責。貴顧客的選項：不選擇。」

我猜怎樣完美的孩子，也不及一個快樂成長的孩子。沒有人知道那位男士的小孩最終會走到一條怎樣的路。他小孩的前路也許會比其他人的崎嶇、迷茫。但正是這樣的未知數，正因為他可以選擇自己的前路，因而感到幸福，畢竟，那是自己選擇、屬於自己的人生。





前

3D 嚴梓穎

「只要一直努力不放棄，前路定必一片光明。」這一句話，我在兒時已聽過無數次。

我深信，在這個世界，很多人和我一樣，從天真爛漫的童年開始，就對未來有著無限憧憬，幻想自己長大後能當醫生、律師、科學家，幻想著將來的自己是多麼光鮮亮麗，多麼偉大，多麼受萬人敬仰。我一直堅信只要朝著自己的夢想不懈努力，很快便能夠達成夢想。

可在成長的路途上，我卻發現，現實誘惑太多，我們未必能專注走向光明前路。在成長歷程中，我遇過了不同的人生關卡：玩樂、權力……這些考驗，都成為我的成功之路的絆腳石：玩樂的刺激使我無心向學，權力的誘惑使我無法放下野心……它們就像惡魔一樣，不斷動搖著我堅持實現理想的信念。儘管我知道它們就似罌粟花一樣，是用亮麗外表包裝著的魔鬼，但我卻無力抵抗它們的引誘，把時間都消耗在這些「糖衣毒藥」上。

而壓力，往往就在這些時刻跑出來摻上一腳。它們總喜歡在人生低谷，無聲無息如鬼魅般附在我身上。當我令父母失望時，它會靜靜降臨；當我對自己失望時，它也會悄悄加重我的負擔。它令人無所適從，為我本來就沒有充足準備的前路再添難度。

這些我正面對的困難，令我深深明白到，原來前路並不如想像中容易走，要過關斬將，才能到達成功的彼岸。我這才發現，孩童時的夢想，是多麼的天真。雖然我已明白現實的殘忍，但我仍希望自己能不忘初心，能將兒時的空想，作為今後實現夢想的動力。

路



競爭帶來進步

「競爭」一詞常常出現在現代人的口中，我們常說「競爭力」、「行業競爭」等等。競爭能否帶來進步？我說競爭絕對能。只是我們沒有刻意留意，其實競爭帶來的進步時常在我們身邊可見。

競爭是人與人之間的比較，以爭取成為強者、勝出者。人是好勝的，是貪心的，不願落後於人的，而競爭就是一個驅動人進步的媒介，人一旦想成為競爭中的勝利者，就必須進步。俗語說得好：「人生有如逆水行舟，不進則退。」當一個人不進步的時候，就會被其他競爭者超越，最後落敗，但沒有人希望落敗，這便加速人的進步了。以學生為例，他們都追求成績優異，名列前茅，因而產生了競爭心，他們便會加倍努力，以求進步。這樣的競爭也會越演越烈，學生進步的速度也自然越來越快。至於一直已在前列的學生們也非不會進步，只是他們的目標不在於超越同學，而是保住地位，他們會居安思危，繼續用功，以防被超越。因此，好勝心是會帶來進步的。

不但人與人之間有競爭，集團之間也如是。集團的目標是利益、金錢、資產、財富，他們為了賺取更豐厚的利潤，必須不斷提升服務質素、減低成本、增加開發、創新來增加客戶群，擴大市場佔有率，這些就是進步的例子，他們只有進步才能吸引客人，增加收入，如果不進步，客人便往別的公司去了。美國科技龍頭蘋果公司難道是無緣無故就有今日之勢嗎？自然不是。皆因在約十年前，它投資了數千萬美元於智能手機的研發中，最後在第一代智能手機推出之時轟動全球，迅速佔領市場，收入急升，更為全球帶來了改變。細心回想，若非當時的手機市場競爭激烈，蘋果公司會投入千萬巨額開發智能手機嗎？若非競爭激烈，它只要安分守己，收入也該相當可觀，現在我們或許仍在用撥號電話吧。因此，競爭不但使人進步，也促成社會的進步。

人與人之間靠競爭進步，社會如是，其實甚至國家也一樣，國家最重要的事不外乎國防、經濟、政治、外交等。所有國家都希望加強國防，以免外國侵犯時無法應對；希望發展經濟，以站立在世界舞台的尖端；希望穩定政治，以求在和平條件下發展；希望擴闊外交，以求與他國和平及自身獨立。在第一次世界大戰前夕，各國紛紛發展軍事實力，這就是一種競爭，歐洲被戰爭的緊張氣氛籠罩着，因競爭發展出強大的武器，為戰爭作準備。就在這環境中，不少先進武器如軍機、戰艦、坦克等在這時誕生，這也是科技與國家的進步。因此，競爭帶來的進步是沒有限制的，個人、社會、國家都一樣。

至於有人說，在競爭中落敗的一方自然是沒因競爭而進步的例子。我完全不同意，先不談那落敗一方在競爭期間的進步，他落敗後可以汲取教訓，在知識層面中也有進步，憑這知識的進步，謀取東山再起也無不可。每年香港中學文憑考試的考生只有近兩成成功考到大學學位，沒考中的資自然就是在競爭中「落敗的一方」，但他們汲取經驗後會發奮圖強，來年再接再厲，也有從不同途徑考入大專的。因此，在競爭中落敗的一方並不等於不進步，只是他們在另一方面，即經驗等內在條件進步罷了。

反之，沒有競爭的話，是會使人退步的。以電視台為例，無綫電視曾一台獨大，當時全港只有這一家免費電視台，沒有任何競爭對手，因而出現了很多批評，節目質素每況愈下，劇集被評為「膠劇」，原因很明顯，沒有其他電視台與他分享市場，所有觀眾便一定要看無綫電視，它就不用進步了。這就直接導致了節目質素停滯不前，甚至退步了。所以說，沒有競爭的社會是難以進步的。

總括而言，競爭是會帶來進步的，人類這物種就是進化來的，「物競天擇，適者生存」，我們就是一一直在所有物種中的競爭中突圍而出的「適者」；我們就是在競爭中快速進步的物種；我們就是靠前人在競爭中進步而創造文明。競爭並不可怕，處處競爭，便處處進步；時時競爭，便時時進步。

3L
朱
樂
行



繁華的鬧市

3L米允君

「唉……又要開始工作了。」我看向窗外，望著一閃一閃的燈光逐漸亮起，螢火蟲般點綴著早已空無一物，濃黑又孤寂的夜幕。我知道，晚上了，是時候工作了。

我站在銅鑼灣的街道上，看著來往的人群、四通八達的馬路，我很清楚這個城市是永遠不會有沈睡的那天。回頭看去，我那寒酸得可憐的唐樓，簡直像個笑話。淅淅瀝瀝，空中灑下了淡墨般的雨水，渲染著暮色。水珠滲透了早已骯髒不堪的柏油路，勾勒出足跡與車轍。人們的嬉笑怒罵，還有汽車此起彼伏的喇叭聲，都與漂浮的水氣飽和。然而，無論怎樣，謀生的人依舊要謀生，享樂的人依舊在享樂。曖昧而又多彩的霓虹燈下，仍是那些熙熙攘攘、衣冠楚楚、行色匆匆的人，還有衣衫襤褸的人在埋頭奔波。川流不息的路人、樣式繁多的汽車、風馳電掣的摩托，還有悠然自得的自行車，緊挨著流淌向街道盡頭，連綿不絕。

我清了清嗓子，在各色廣告牌子的彩燈下，在這繁榮鬧市中那不知為何卻無人問津的陰雨霉濕之地，撥弄著殘舊的吉他，和著雨音，唱起了沒有聽眾愛聽的歌曲。我邊唱邊盯著方寸泛光屏幕的學生、打著一絲不苟領結的憔悴文員、衣擺濺上泥點的工人，形形色色的人在我眼前短暫交匯，又匆匆散開。為什麼，為什麼由始至終，都無人肯來聽我的音樂？帶著滿肚子不忿，我站直了酸痛的身子，剛準備好好唱一曲，卻發現第一個彈出的音已經不準了……

行人、汽車、摩托在擁擠而逼仄的街道上，彼此穿行，喧鬧非常。我站在喧囂和車水馬龍的另一端，雖頭頂有綻放的霓虹燈，編織出鬧市之夜的美，卻抹不去我心中暗淡的顏色。繁華的街道上，人們摩肩接踵。他們，想必都有個目的地，在為自己的目標奔走吧？此時的我不禁捫心自問：我的目的地，到底在哪裡？

這鬧市中的所有人，又有誰曾想過自己會變成這樣呢？面若死灰，眼神空虛，如城市池中之魚。我呢？抱怨人們的冷漠，可我的歌聲根本沒有任何動人之處；抱怨工作太辛苦，根本不是我所想的，可我何時想過去改變？抱怨這鬧市容得下如此多車，如此多人，卻容不下我，可我又什麼時候想過去包容、了解這個地方？

我回到了那破舊的家裡。窗外，通明的路燈連成一條又一條閃光的緞帶，加之星星點點的萬家燈火，匯聚成一片壯觀的燈的海洋。好一副司空見慣的景象啊！不過待到黎明時分，這些終究會消失在城市的角落吧。我輕撥殘缺、染了銹跡的弦音，然後對這鬧市之夜微微一笑：下次，我一定不會再抱怨了。我要帶著歡笑，迎來一次又一次、繁華璀璨的鬧市之夜。



《 領 導 論 》

5C 陳諾誼

我

相信「領袖」兩字對大家來說絕不陌生——領袖雖是一個團

隊的領導者，卻也是當中最大的僕人，是一位十分重要的人物。

在現今社會，人們大都認為成為領袖能顯示自己的能力，以好好發揮自己，讓別人賞識到自己的優秀面。加上人們十分重視和追捧領袖，令不少年輕人都拼命爭奪成為領袖。我察覺了現時社會上不同角落對選擇領袖的誤解，也對有效發揮團隊能力有點愚見。

一個好領袖具備甚麼條件？有凝聚力？口才了得？組織和溝通能力高？當然，好領袖能有著林林總總的優點，但現時很多人都把「成績好、品行好」當成了造就一個好領袖的必要和唯一條件。成績好、品行好的學生是「好榜樣」，但這絕非代表他們是「好領袖」。他們可以是內向、溝通能力低、沒有凝聚力的學生，可以完全不具備任何令其能成為好領袖的條件。若是選擇了一個像這樣的人當領袖，可想而知，他最大的長處和價值不會被發揮出來，隊員們也會因為沒有合適的領導帶領而變成一盤散沙，不能有效率地運作起來。遺憾地，這種情況在香港似乎是一種常態。相反，有不少具有領導潛質的學生卻因為成績和操行不夠出色而失去作為一個擔當領袖，可以發光發亮的機會，只能默默被埋沒，實在令我覺得十分惋惜。



要讓一個團隊有效運作，我們不宜被動地等領袖出現，領導大家，而應主動去發掘有潛能的未來領袖。多觀察、多聆聽，多留意身邊的人的長處、特質，聽取別人對他們的評價，在掌握足夠情報後認真發掘在我們身邊真正的領袖。只有讓適合的人去當領袖，團隊才能團結起來，並有系統、有效率地運作，隊員的個人價值也才能得到最大的發揮機會。另外，我們也應該投放更多資源去培養「好成員」。「王為人民存在，沒有人民就沒有王」。正如這個道理，如果沒有優秀的成員（「人民」）去配合好領袖（「王」），那麼兩者的價值就不能好好發揮出來。只有領袖和成員相互合作，一個團隊才能好好運作，帶來最大的效益。正所謂「天生我材必有用，人生必有一潛能」，擁有領導才能當然值得高興，但沒有這種天賦的人也不必認為自己是失敗者，因為他們可以選擇培養自己成為一個優秀的「執行者」。人的長處各有不同，若勉強自己成為超出自己能力範圍的人，反而會令自己更辛苦。正視自己的強弱項，走出只屬於自己的路，才是最合理和恰當的做法，不是嗎？縱使路上會有障礙，只要咬緊牙關撐過去，前方就會是一片萬里晴空。因此，我認為「執行者」的培育是不容輕視的。他們的存在跟領袖一樣重要。

一直以來，有很多人都對「領袖」二字抱著錯誤的概念。不過既然現在知道了問題的根源和解決方法，我們就能努力修正這個缺漏。即使自己的力量微不足道，我們也能漸漸改變身邊的人，一點一滴地為社會帶來改變。總有一天，我們的付出終究能開花結果。透過這篇文章，希望大家能認真反思自己除了領導他人或被領導之餘，還能为社會的未來作出怎樣的貢獻。

「你是否要氣死我？你令我太失望了！」一個星期日的下午，媽媽的責罵聲如老虎咆哮一樣在原本寧靜的家裡不斷迴響著。面對著震耳欲聾的指罵，我實在嚥不下飯。媽媽剛剛收到來電，通知她我鋼琴比賽只拿優異獎，沒有名次。媽媽是一個要求很高，不講情理的人，常期望我可以成為一個出眾的學生，不論成績、音樂和體育都要我排名第一。我對著她不合理的要求不知所措，卻因為怕被人懲罰，每次都花盡九牛二虎之力達到她的期望，今次卻不知為何失敗了。於是，為了讓我再有機會在鋼琴項目中拿下佳績，媽媽替我報了八級鋼琴考試。這一個月來，我放學回家便立刻聽從媽媽的指示，立刻去練琴。坐在鋼琴前，拖著疲倦的身軀，雙手乏力，勉強強強的彈奏了一首又一首枯燥乏味的歌曲。這些旋律就像無休止的，整天在我腦海裡播放著。我在想著這段折磨才受了一個月快要垮下去了，如何捱下去呢？

好不容易煎熬了兩個月，隔壁鄰舍的陳太太卻給我添了一個大麻煩。我和媽媽在電梯內遇見陳太。陳太一開始便口若懸河地不斷誇耀自己教子有方，她兒女連掃數十個獎項。她講的時候，昂著頭，隔著那副細小卻厚厚的金絲眼鏡，輕蔑的望著我，問媽媽我八級鋼琴是否拿到一百四十分以上，明顯就要挖苦她。媽媽毫不猶疑地說：「他一定拿到的！」看著媽媽凌厲的眼神，我知道她期望我能達到一百四十分或以上，亦因為要不讓媽媽在陳太前丟臉，而牽涉到與陳太的爭奪的勝負，這個考試對我很重要，我必定要達到媽媽的期望，否則必死無疑。

終於到了比賽前的一天，我回家後便扔下書包，很快沖洗了一下。聽到媽媽放置在洗手間內的計時器響了，我便匆匆忙忙去練琴。坐在鋼琴前我發現自己異常疲倦，可能因為日積月累的不近人情、廢寢忘餐的練習所導致。我強忍著睡意開始重覆地彈奏那些歌曲。太陽不久下山了，告訴我時間無多。這是我發現了一個驚天駭人的錯誤——有一個和弦一直以來都彈錯了。聽到媽媽的呼喝：「不能吃飯，只專注練琴，練完才睡！」我心頓時沉了下來，不禁令我想到了，這種折磨什麼時候才能完結，意志被消磨了一大半。此時我的手腕非常痠軟，手指軟弱的不能動彈，肚子疼痛得令人呲牙咧嘴，肩頸僵硬刺痛，我忍受著百般痛楚，堅持練習下去，為的是滿足媽媽的期望。眼看手錶顯示快要十二點鐘，我心急如焚，不斷嘗試彈奏得一音不漏。我眼皮很重，垂了下來，樂譜已顯得朦朦朧朧，昏暗的燈光照出了手背上一條條的青筋。回想到近半年來的千辛萬苦，我誓不要在此時放棄。

突然我感到渾身疼熱，四肢乏力，頭暈眼花，眼前一黑……接著我隱約聽到嚎哭聲，然後我徹底不知發生了什麼事情。當我醒來的時候已是黎明時分，我慌忙著看看周圍才知道我進了醫院。醫生在外面跟媽媽詳說我的情況，說：「因疲勞過度，你兒子突然休克……」睡了一會兒後，我醒來看見媽媽坐在床前，沈思著，又不時喃喃自語，我心裡極之恨她，別過臉去，只裝沒看見她，不斷想著為何媽媽這樣狠心待我。媽媽隔著枕頭，連稱自己不對。這令我既驚訝又不安，回頭一望，看見媽媽憔悴的樣貌，還有臉上那一條又一條的淚痕。在她眼神中看到難以言喻的內疚和苦衷，令我感動落淚。我連忙抱著母親，放聲痛哭一場。從媽媽自責的話裡，我察覺她對我細心的照料，她原來一直在床前陪伴著我……我此時終於洞悉媽媽的苦衷，她對我的苛刻要求和期望原來是受到社會價值觀影響。社會普遍認為在競爭中勝出的才是有能之士，失敗的都是在制度下被淘汰的無能者。她期望我成為拔尖之子是因為她想我取得他人的肯定，在眾人中排在前列，這樣才有可能換得他日安舒而有「價值」的生活。此外，在人與人之間的比較之下，人就不甘被比下去，更何況，那是自己的孩子——人生的盼望，媽媽便把期望轉嫁到我身上，對我苛刻要求是無可口非的。雖然媽媽的行為我是理解的，但卻不完全認同。人們往往因為別人的看法，導致我們訂立不符現實、不切合自己的期望。我們常因為別人的期望辛勞，不自覺地忽視了自己的需要。因此自己常感不足，不斷渴望更多，到發覺自己的不對時恐已太遲了。人生在世，時間有限，我們不應只為了別人的期望而拼搏，應為自己訂立適切的期望，在將來找到一個正確的方向，朝目標進發，活出自我。蒙著自己雙眼，按他人的指示走路，可走多遠？而且社會所定義的「有用」和「無用」，「有為」與「無為」當真是真理？也當真如此重要？每人人生的「價值」不是應由自己建立的嗎？為何要營營役役，讓他人定義？

期望

3L 林爾翹



獻身與救贖—— 讀《嫌疑犯X的獻身》有感

4C吳秋靈



邏輯的盡頭，不是理性和秩序的理想國，而是我用生命奉獻的愛情。——《嫌疑犯X的獻身》

《嫌疑犯X的獻身》是日本著名推理小說家東野圭吾以物理學家湯川學為主角的系列作品之一，曲折離奇的情節被眾多東野迷評為繼《白夜行》後的又一巔峰之作。作品講述了湯川學大學時期的好友，也是他唯一認可的天才數學家石神哲哉，為了幫助花岡靖子和花岡美里兩母女隱藏殺害前夫的罪行，而與湯川、警視廳展開一連串邏輯鬥智，佈下一場連湯川都難以解開的騙局。

《嫌疑犯X的獻身》（以下簡稱《X》）令人驚嘆之處，在於它設計的居然是一個古老得不能再古老的詭計，同為推理小說家的橫溝正史稱之為「剛出事時，讀者就知道犯人是誰了」。

但作者利用書中的情節與人物刻畫，很巧妙地包裝了這個詭計，使得讀者依然會被誤導而陷進圈套中，一如石神所說「看起來像幾何問題，實際上是函數問題。」湯川跌進石神的圈套，而讀者則跌進了東野的圈套。讀到小說後半段時，《X》對我來說只是東野的又一本「東野式本格推理小說」。但當我翻到書本的最後幾頁時，那種意料之外的震撼和糾纏伏線解開的暢快淋漓直擊心坎——我終於明白它為什麼被譽為東野最令人驚歎的三大推理小說之一了。

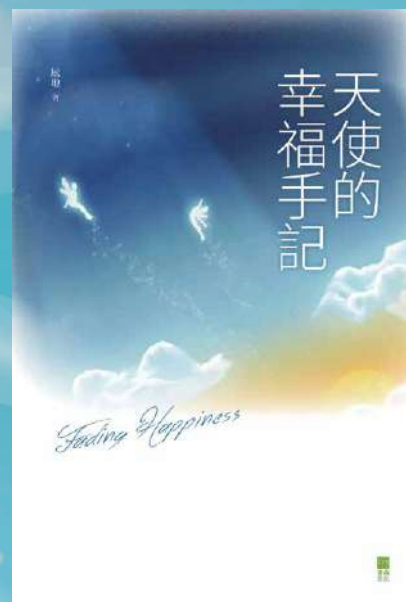
在《X》中，東野文筆樸實，沒有繁麗修辭卻字字入心，閱讀時置身其中，虛構故事顯得更加真實，情緒隨著書中人物而起伏。書中登場人物數量不過十五，但也正因數量不多，東野把每一個人物都描寫刻畫得細

緻入微。每一個人物的每一個動作、每一句話，都是為最終的震撼情節所留下的鋪墊。《X》的結局不同於傳統推理小說，沒有偵探或犯人任何一方的勝利，從某種意義上來說是兩敗俱傷的，石神和湯川都是輸家——這也是本書的特別之處。

理所當然地，身為傳統推理小說意義上的正派偵探湯川最後還是選擇了對花岡說出真相，即便他清楚瞭解這樣做的後果是毀掉花岡及石神兩人的未來。湯川親手毀掉石神所做的一切，甚至包括他自己，他本人同樣成為罪人。石神是個天才，但他卻沒有明白愛情的基礎是對等的：不是一廂情願的自我犧牲、不是理所當然的索取享受。他嘔盡心血為花岡設計了天衣無縫的詭計、為她出身頂罪、為她犧牲自我、為她挑戰邏輯的極限，為的是什麼？僅僅是花岡與美里在門前的那一抹燦爛的笑。這一抹笑之於石神，不單是他在黑暗時的一縷光，更是救贖，是闖進被複雜數學公式包裹的石神的救贖。然而，石神並沒有想過，他這份驚世駭俗的愛，一對普通的母女是否能承受。

「究竟愛一個人，可以到什麼程度？有時候，只要一個人好好活著，就足以拯救某個人。」極致的天才往往是孤獨的，石神也是如此。《X》的結尾不再是《白夜行》裡頭雪穗似白色幽靈般的背影。合上書本，我腦海裏剩下的，就只有一句「石神繼續嘶吼，似是要嘔出靈魂」了。

幸福 與 犧牲



《天使的幸福手記》

3D 嚴梓穎

我相信，在每一個人的心中總存在著「天使」，「天使」在人們的童年總有一席之地。一說到「天使」，不少人心目中都會有浮現這兩個形容詞——夢幻、神秘，而且一個身穿白衣，有神聖的光環在頭上閃閃發亮的形像會立即在腦海中浮現。

而這本書正如書名一樣，故事圍繞著一個誤入凡間的神秘天使楓兒展開。這位天使無意中闖入主角兩姐妹的家，並和她們建立友誼。自此，她們的命運出現翻天覆地的變化：被姐姐彗凝所遺忘的一段神秘記憶，也因為天使楓兒的出現而被喚起，她那時才發現，原來為了幫她實現夢想而犧牲自己的那個他，一直在她身旁；可當她想好好珍惜這得來不易的緣份時，世事卻又再次分開他們。作者在書中形容「天使的祝福，對人類來說是無比的恩賜」，可這其實不如人類想像中美好。我想，作者其實想透過這一本書去告訴我們，有時候我們得到的、擁有的，往往是由別人的犧牲奉獻而來。

這本書題材吸引，意想不到的故事情節也令人忍不住追看下去。雖然當中有一些片段令人揪心，可背後的意義其實很值得人反思，《天使幸福手記》實在十分值得推薦。有興趣得同學，快到圖書館借閱吧！

青春出於籃

3Y 嚴家希



二零一零年的九月，為加入素來享負盛名的籃球隊，醉心籃球的傅霖轉校至伯仁中學，並與李俊文相遇。兩位「好波之人」在競逐入選籃球隊的過程中，卻出乎意料之外的落選。傅霖大惑不解之際，在某一日無意發現選拔有「造馬」之嫌，於是連同李俊文成立「挑戰者隊」，向不公義宣戰。

本書的篇幅頗長，讀來卻不感困難，讀後反有一種有滿滿的感動與激情。激動是尾段傅霖的絕殺得反勝；感動的是「挑戰者」歷盡辛酸，終得圓夢。作者以長達八千字的篇幅，描寫出最後八秒的場面：球證的奸詐、伯仁隊的陰險、眾人的憤恨和取勝的決心，寫來場面刺激，人物有血有肉，心情也隨比賽節奏般跌宕起伏：怨恨、卑鄙、期待、振奮，百般滋味湧上心頭，「百感交集」四字可絕非言過其實。

在爾虞我詐的成人社會，我們童稚時視為理所當然的「公義」，化為虛無縹緲的幻想。曾經許下諾言，要窮圖力爭，最後，又有多少人向強權低頭，不改初衷？傅、李二人就能做到言出必行、願意挺身而出的「勇者」。「挑戰者隊」的成立從來不被看好，多番尋覓下才勉強組成隊伍，可謂勝算全無。然而，「爭取公義」的意念從未有絲毫動搖過。他們明白，這不僅是為挽回面子，更是以自己微不足道的力量，為自己、為他人的公義抗爭。

或許，你會認為，這份「傻勁」只是一份「無知」，但正因為這份「無知」，才會對萬物無畏無懼，才可以成就每一個爭勝的梦想。曾經，我們的赤子之心，令我們安然迎來的每一個逆流。回想起來，我們歷盡滄桑後，童心已不再，夢想也失色。換來的卻是凡事卑躬屈膝的懦弱。有誰能像傅霖和李俊文面對強權的不屈不撓，最後一刻傷重仍抱有「我要打下去」的堅持？傅霖的絕殺，絕非僥倖；那道「籃球的彩虹」，可是由永不言敗的心、不辭勞苦的態度拼搏，終而匯成閃耀青春的萬丈虹光。他們贏得的，不僅是一場比賽與掌聲，更是「青春熱血」的真諦。

成長的路途上，或許「童心」二字，早已被忘得透徹；我卻從書中，重新發掘出童心的難能可貴。《青春出於籃》，絕對值得一看。以文字魅力繪出的熱血青春，絕對可以令你重拾對人生的熱情。

「一手時間」換《二手時間》——淺評 「復調式寫作」作品《二手時間》

4C 謝妍妍

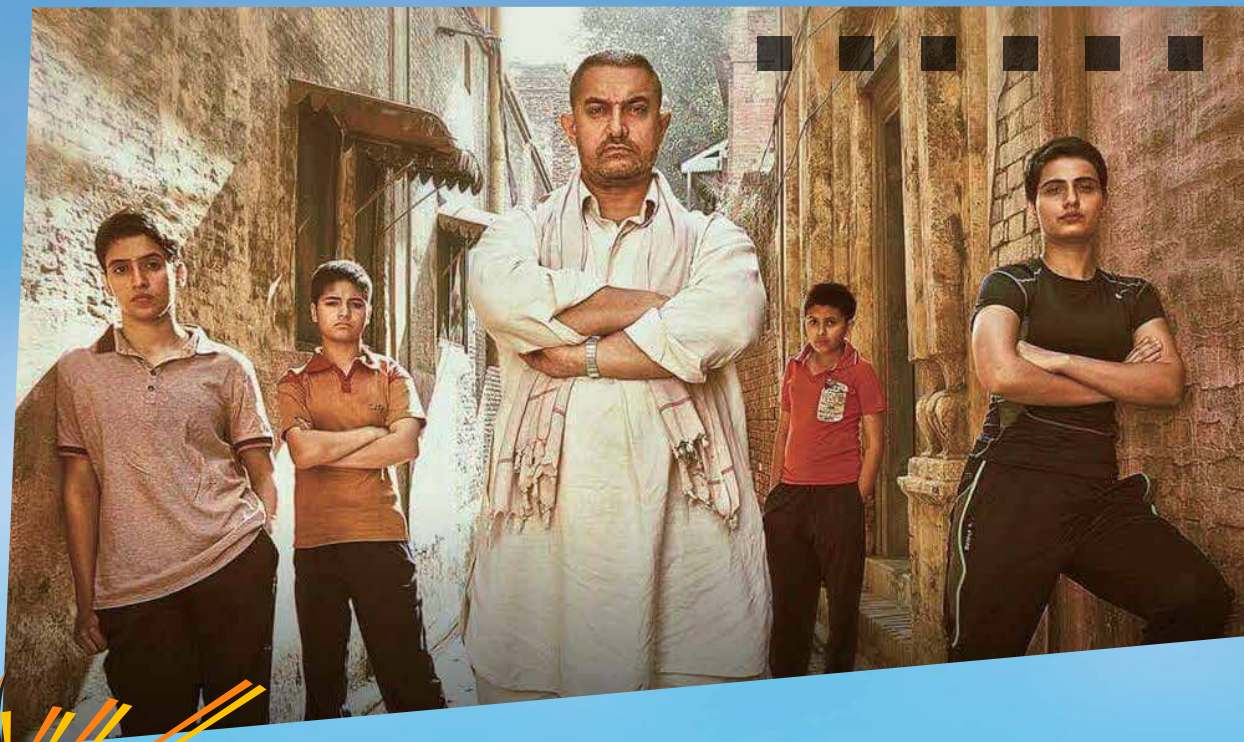
「過去，對於一些人來說是無數的血肉模糊，對另一些人來說，是個偉大的時代。」



這是一本關於蘇聯的訪談錄，在這個帝國消失之後的十年，甚至二十年，它的人民開始講述和它有關的回憶。本書作者阿列克謝耶維奇，通過口述採訪的「復調式寫作」的形式，展現了歷史關鍵轉折時刻的普通人的故事。它真實地記錄了蘇聯歷史洪流中的小人物對這個曾經輝煌的紅色帝國的感情，和對夢想破碎付出的代價。在這本書中，每一個人，學者、清潔工，每一個細小的生命，都在重新尋找生命的意義。我們作為年輕的讀者，作為沒有親身經歷過那個時代的人，其實對已經過去的社會大變動是麻木的。蘇聯解體至今已經二十餘年，俄羅斯人重新認識了世界。新一代也已經成長起來，他們的夢想已經不再關乎夢想，也不再像他們的父輩那樣關心信仰。但通過這本書，通過這些生命敘述的「一手時間」，我能真實地感受到二十年前人們的夢想、恐懼、期盼，感受到歷史在他們身上留下的不可磨滅的痕跡。蘇聯解體了，那麼於人民而言戰爭也就不復存在了。可是那種從小被灌輸的對殘忍戰爭的恐懼、對壓抑的死亡的害怕，卻依然深深地鑄刻在這些親歷者的腦海裡，如影隨形、不可割捨。他們從小被灌輸的只有戰爭，沒有生活。而在戰爭結束後，面對新的世界，哪怕他們已經從事了新的職業，於世界上其他億萬人一樣生活，但是他們幾乎沒有思想。而沒有思想卻被迫活在那個更新後的時代裡，是何等的悲苦無助？這也讓他們成為了社會、歷史的見證者，也讓時代在他們身上畫下了重重的一筆。這是一本千萬的小人物的低語，但這一聲聲低語比千萬轟鳴還要有力；這是一粒粒最為細小的馬賽克，但它們卻拼出一副完整的後蘇聯時代的圖景。

而這本書對我最大的感悟在於它像一面鏡子，完美的映照出現在社會很多國家人民的現狀——對極權時代的痴迷，對更世界格局改變的抗拒，無盡的空虛和迷茫……這讓我反思這到底是個什麼樣的時代。在這個時代裡當事人出來說話，把這段時間的痛楚感生動形象地展現、鋪排在眼前，讓我能夠直接的感受那種崩塌和絕望。當蘇聯解體之後，無數的人民以為他們自由了，以為他們衝破了社會的壓制，制度的不人性化終於打破，但是很快，席捲而來的資本主義再次將這群本活在「烏托邦」裡的人摧殘。當時的蘇聯正在逕行休克療法，一些大型的國家企業被寡頭收購，加上西方資本主義力量的注入，褫奪了蘇聯人認為的本該屬於全民的財產（共產主義）。他們經歷了相當殘酷的經濟、社會動盪，不少人的價值觀念自此崩塌。同一個背景下不同人的吶喊和渴望，是一個時代刻在人民身上的烙印，也呈現了不同靈魂的徬徨和孤獨。在時代的顛覆下，不論是慷慨激昂的狂熱，或是試圖擺脫歷史的掙扎，抑或是為求生活砥礪前行的艱難，都只會被命運裹捲著載浮載沉。蘇聯民族的人，他們像一個夢想家，活在自己臆想的烏托邦里，試圖抖落灰塵得到一個新世界，以為會得到一個嶄新的理想盛世，但是他們搞砸了，他們依然在殺戮和絕望中眺望那個他們的繁華迷夢。他們不知怎麼的，那個本來想要的未來並沒有在屬於他的位置上。

「眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了。」



《打死不離三父女》

影評
3L何鑑彤

《打死不離三父女》是一齣令人看得津津有味的印度電影。最初我以為它的情節有很多暴力成份，後來才發現原來是一齣窩心、勵志又主題多樣的電影。

男主角瑪哈維（Mahavir Singh Phogat）是一位前摔跤運動員，他希望能將摔跤技術傳授給下一代，為國爭取世界賽冠軍。他希望有兒子可承其志，但不果，他為之而感到失望，但他後來發現原來兩位女兒都有摔跤天份，於是對她們加以訓練。當地，人們歧視女性摔跤手，女兒曾被眾人取笑。直至數場摔跤比賽過去，他們才知道她們的摔跤技術遠超村內其他摔跤手。自此開始，女性的地位慢慢提升。經過日以繼夜的苦練，父親令女兒的技術更上一層樓，並向國際比賽進發。大女吉塔（Geeta Phogat）到了體育學院，當時的教練與父親的教法不同，以致女兒與父親有所爭執，這部份情節吸人入勝，讓人緊張不已。幸好，在妹妹芭比塔（Babita Kumari）的勸告下，兩父女和好如初。在父親的指導下，女兒能夠於總決賽贏得冠軍寶座，為國家爭光。

這場戲是真人真事改編的，易於引人共鳴，最重要的是內容勵志，讓人看了豁然開朗。我從中領悟到實踐夢想的必要元素——堅持。試想想，如果當初父親容許女兒們半途而廢，最後哪能有如此輝煌的成績？只要朝著夢想邁進，並且懷著堅持不懈的精神，最後定能獲得豐富的成果。



此外，這齣戲反對男尊女卑的觀念。在印度這地方顯然有性別階級之分，女的地位較男的次要，遭不平等待遇。摔跤曾經被視為只是男人可以參與的運動，女性被輕視，視為弱者，被禁止參與。戲中的情節推崇男女平等，透過吉塔打敗男摔跤手，呈現出不論男女，都能發揮出一樣傑出的表現。其實為何女生一定比男生差？性別的差異就註定了智能、能力、成就的分野嗎？對此，我並不認同，也認為電影也可為印度的女生抱不平，宣揚男女平等的意識。



除此以外，我非常欣賞父親這個角色。特別欣賞他實現夢想的熱情——他為了達成夢想，不理別人的嘲笑，沒有受群眾壓力影響，有著堅定的意志。他選擇辭職訓練女兒摔跤，努力把最好的摔跤招式教授下一代。他也有為女兒著想，勇於打破傳統，不讓女兒盲婚啞嫁。他又非常愛國，把握機會為國爭光，使世界各地不再輕視印度。

對我來說，最印象深刻的是吉塔與父親之間的親情。最初，父親禁止吉塔留長頭髮、打扮、吃煎炸食物，希望她能夠專心學習摔跤。後來，她到體育學院時，教練以另一套方法教她，以上的通通都可以做。漸漸地，她跟從教練的那一套方法，認為自己的技巧比父親優勝。她曾跟父親比拼，最後也把他打敗。自此，她只聽從教練的話，結果吉塔連輸幾場比賽，信心全失。後來，她發現原來之前只是贏了爸爸的體力，並沒有戰勝他的摔跤技巧，他的那一套方法才是戰勝之道。因此，她誠懇地向爸爸道歉，懇求他的原諒，並從新接受父親的教導。摔跤決賽時，雖然父親不在身旁，但是她仍然自然地發揮父親教她的招數，以致得到全場冠軍。兩父女之間的互動突顯了他們倆深厚的親情，實在感動人心。

《打死不離三父女》除了讓人有所啟發之外，還能讓人感受到親情的溫暖，實在值得欣賞。

捉「謎」藏

你可猜到以下題目的謎底



1. 十五個人（猜一字）
2. 一人二人，治病救人（猜兩字）
3. 聊齋志異（猜四字）
4. 金、銀、銅、鐵（猜一中國地名）
5. 四季溫暖（猜一中國地名）
6. 恭喜發財（猜一國家名）
7. 輕輕的身子，滿身是文字，有了它在身，便知遠近事（猜一物件）
8. 車子開錯路（猜一藥油）
9. 千里隨身不戀家，不貪茶飯不貪花，水火刀槍都不怕，日落西山不見他（猜一自然現象）
10. 鋤大D，無人贏（猜一部書名稱）

歇後語

表面
不一

歇後語有點像猜謎語，以形象化、幽默、生動的語言用字隱含訊息。試猜猜以下的歇後語答案是什麼？

1. 飛蛾撲火
2. 寡婦死兒子
3. 和尚打傘
4. 豬八戒照鏡子
5. 蒼蠅會蜘蛛
6. 貓不吃魚
7. 蝸牛賽跑
8. 烏龜打架
9. 啄木鳥飛上黃蓮樹
10. 斑馬的腦袋
11. 閻王爺嫁女
12. 泥菩薩過江

邏輯遊戲

楚國神仙



我是智慧。

中間的神仙
是真相。



中間的神仙
是謊言。



從前有一個商人到楚國做生意。到楚國城的大門，他遇上三位神仙。在這三位神仙當中，一位叫真相（只說真話）；一位叫謊言（只說假話）；一位叫智慧（有時直話，有時假話）。三位神仙一起說：「如要進入此國，必須分清我們三位的身份。」商人問左面的神仙：「中間的神仙是誰？」「真相。」他再問中間的神仙：「你是誰。」「智慧。」最後，他問右面的神仙：「中間的神仙是誰？」「謊言。」

商人聽完後，答對了，成功進入楚國。你能分清誰是誰嗎？

數獨

題目：

1					8			9
		2						8
	8		5	4	9			
	4		2			9		
3		9				2		1
		1			5		4	
			9	1	2		3	
7						1		
2			7					6

數獨是一個講求邏輯的組合數字佈局的難題，而我們的目標是要用數字填滿一個 9×9 的網格。這樣每一列，每一行的網格都包含了1到9之間的所有數字。

規則：下面是一個有81個方格組成的網格。當中包含了9個區域，而每個區域中又有9個小方塊。9個區域中都必須包含了數字1-9，而且每個數字只能在一行，一列或區域中出現一次。

答案

1	3	4	6	2	8	5	7	9
9	5	2	1	3	7	4	6	8
8	6	4	9	5	3	1	2	7
9	5	2	1	3	7	4	6	8
8	6	4	9	5	3	1	2	7
9	5	2	1	3	7	4	6	8
8	6	4	9	5	3	1	2	7
9	5	2	1	3	7	4	6	8
8	6	4	9	5	3	1	2	7

數獨

邏輯遊戲

右 - 真相 中 - 謊言 左 - 智慧

解釋：

左邊的神仙說中間的神仙是真相，但是中間的神仙自稱是智慧，兩人話語互相矛盾，所以右邊的神仙一定是真相。根據真相的說話，中間的神仙是謊言，那剩下來的左邊的神仙就是智慧。

- 捉「謎」藏
1. 傘
 2. 大夫
 3. 鬼話連篇
 4. 無錫
 5. 長春
 6. 比利時
 7. 報紙
 8. 白油
 9. 影子
 10. 四庫全書

- 表面不一
1. 找死
 2. 沒指望了
 3. 無法無天
 4. 裏外不是人
 5. 自投羅網
 6. 佯裝
 7. 慢慢來
 8. 硬碰硬
 9. 自討苦吃
 10. 頭頭是道
 11. 鬼要
 12. 自身難保

答案

梁鈺琚學生中心改善工程

本校梁鈺琚學生中心將於本年度進行內部裝修，並改建成多個班房及增加活動空間，讓修讀國際文憑課程的同學有更寬敞及適合的環境上課及學習。

在此我們感謝各位家長及舊生一直以來對本校的支持，為讓聖士提反書院得以成為一個以全人教育為本的理想校園，是次改善工程及往後的持續發展，均需閣下的慷慨解囊，盡心支持。相關籌款活動亦會稍後通知。



